

1 rue de l'Odéon
75006 Paris

Rare réunion de deux grandes œuvres originales de Denis Diderot
reliées uniformément pour un bibliophile de l'époque, condition des plus enviables.

Année 1749-1751.

DIDEROT, Denis. LETTRE SUR LES AVEUGLES, A L'USAGE DE CEUX QUI VOYENT.

Londres, 1749.

Suivi de ADDITIONS POUR SERVIR D'ECLAIRCISSEMENT A QUELQUES ENDROITS DE LA LETTRE SUR LES SOURDS ET MUETS.

S.l.n.d. (Paris, 1751).

Suivi de LETTRE SUR LES SOURDS ET MUETS, à l'Usage de ceux qui entendent & parlent. Adressées à M...
1751.

2 volumes in-12 de : I/ 220 pp., (1) p. d'avis aux relieurs (la pagination saute de la page 209 à la page 211 verso), plus 6 planches hors texte ; augmenté des « *Additions pour la Lettre sur les Sourds et Muets* », faux-titre plus pages 242 à 400 plus 2 planches.

II/ x, 241 pp., (11) pp., (1) f. bl., 1 figure, 1 planche dépliant.

Plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, filet or sur les coupes, tranches rouges. *Reliure uniforme de l'époque.*

158 x 87 mm.

PRECIEUSE REUNION DE DEUX ŒUVRES ORIGINALES MAJEURES DE DENIS DIDEROT, « les piliers du portail d'entrée pour l'œuvre de Diderot toute entière, » (Georges May), RELIEES, FAIT RARISSIME, EN ELEGANTE RELIURE UNIFORME DE L'EPOQUE AUGMENTEE DE L'EDITION ORIGINALE DES « Additions ».

I/ Lettre sur les aveugles :

EDITION ORIGINALE, selon Tchémertzine (II, 924 et 925) qui définit ce premier tirage et reproduit la page de titre, de ce « *célèbre écrit scientifique et philosophique de Diderot qui fit sensation et valut à son auteur d'être conduit au donjon de Vincennes, le gouvernement et la police l'ayant jugée subversive et contraire aux mœurs* » (*Dictionnaire des Œuvres*).

Tchémerzine, II, 925; D. Adams, LG2; Guyot, 445; Cioranescu, I, 2411; *En français dans le texte*, n°153.

L'ordre des tirages est complexe et D. Adams inverse l'ordre des tirages de l'édition originale répertoriés par Tchémertzine en définissant celle-ci comme première réimpression (LG2).

CE FASCINANT TEXTE FUT REDIGE PAR DIDEROT APRES LA PREMIERE OPERATION DE LA CATARACTE D'UNE AVEUGLE DE NAISSANCE PAR LE DOCTEUR REAUMUR QUI AVAIT CONVIE QUELQUES PHILOSOPHES A ASSISTER AUX PREMIERES REACTIONS DU « SUJET » AU CONTACT DE LA LUMIERE.

De là vint à Diderot l'idée de tirer parti de la cécité comme d'une autre manière d'appréhender le monde, illustrée par trois figures : celle de l'aveugle-né Puiseaux, celle du célèbre géomètre anglais Saunderson, et celle de M^{lle} de Salignac. L'ouvrage aborde le problème des sens, de la morale, du jugement esthétique, de la religion.

1 rue de l'Odéon
75006 Paris

« Dans l'entretien de Saunderson avec le pasteur Homes qui compte parmi les pages les plus puissantes qu'ait jamais écrites l'écrivain, Diderot s'élève à une conception de la matière et de la nature toujours plus complexe où, faisant intervenir la notion, alors toute nouvelle, d'évolution il atteint dans le cadre des connaissances que lui offrait son époque aux « confins de cet univers ».

A ce point extrême de sa pensée, Diderot nous apparaît comme un des chaînons essentiels qui, dans la lignée des philosophes matérialistes, relie le matérialisme antique au matérialisme scientifique moderne ou dialectique tel qu'il s'exprimera dans les œuvres de Marx et d'Engels ; telles sont les idées fondamentales contenues dans cet ouvrage : C'est dire combien cette lettre, au confluent de la philosophie, de la littérature et de la science occupe une place centrale aussi bien dans l'œuvre de Diderot que dans la première moitié du XVIII^e siècle. » (Dictionnaire des Œuvres).

L'ouvrage parut de manière anonyme mais la paternité en fut attribuée à Diderot qui fut emprisonné à Vincennes un mois plus tard.

Diderot, philosophe athée, instaurait les premiers fondements du sensualisme : nos sens fondent nos idées et nos croyances. « Si l'aveugle n'a pas les mêmes croyances que nous autres, c'est parce que ses yeux lui font défaut. Notre croyance en Dieu n'a en elle-même rien de divin, elle est issue de nos sens mêmes ».

Écrite en une prose concise et nerveuse où abondent les bons mots la *Lettre* révèle la variété du génie de Diderot, son esprit audacieux et passionné, sa promptitude et son aisance à passer d'un domaine de la science à un autre, en un mot, la qualité exceptionnelle de cet esprit encyclopédique.

« *La Lettre sur les aveugles* marque un tournant décisif dans la pensée de Diderot et celle du siècle » (Robert Niklaus).

L'ouvrage est orné de six planches gravées hors-texte non signées dont une figure tirée de « *la Dioptrique* » de Descartes.

II/ *Lettre sur les sourds et muets* :

EDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE (selon David Adams LH1) ornée de 3 planches dépliantes DE CE TRAITE IMPORTANT, PUBLIE SANS NOM D'AUTEUR, DANS LEQUEL DIDEROT POSE LES PRINCIPES ESTHETIQUES QU'IL DEVELOPPERAIT DANS L'ARTICLE « *Beau* » DE L'ENCYCLOPEDIE dont le prospectus venait d'être répandu dans le public en octobre 1750.

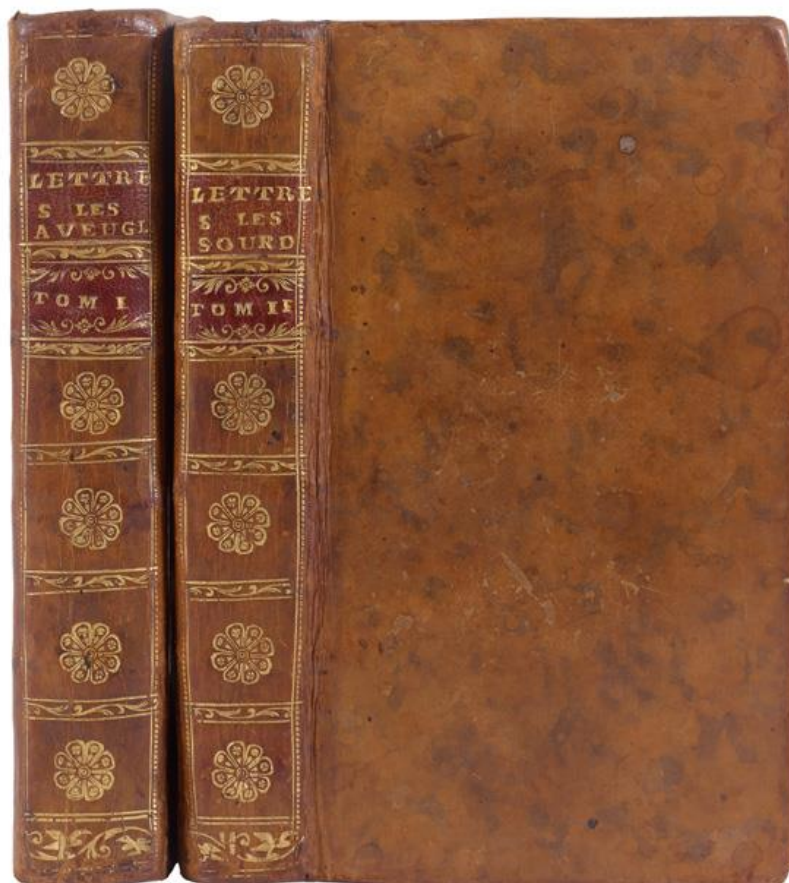
D. Adams, II, LH1; Tchermertzine, II, 931b; Conlon, 51: 565.

Publiée 2 ans après « *La lettre sur les aveugles* » qui avait valu quelques mois d'incarcération à Vincennes à Diderot, ses premières réflexions sur les grands problèmes esthétiques parurent sous forme d'une « *lettre* » en réponse à l'abbé Batteux, publiée en février 1751 en 241 pages, suivie d'« *Additions* » imprimées en mai 1751.

Certains des principes développés dans ce traité restent essentiels dans l'œuvre de Diderot ainsi la défense du génie individuel, et la primauté de la langue française. Il est opportun de rapprocher cette lettre de Diderot du « *Traité des sensations* » de Condillac pour mesurer l'impact de cet ouvrage qui inspirera à Condillac l'idée de sa fameuse « statue ».

III – *Additions pour servir d'éclaircissements à quelques endroits de la lettre les Sourds et Muets*, relié à la suite de la « *Lettre sur les Aveugles* ».

Faux-titre ; pages 242 à 400 ; 2 gravures hors texte.



EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DES « *Additions* » de Diderot placé ici, comme parfois, à la suite de la « *Lettre sur les Aveugles* ».

PRECIEUX EXEMPLAIRE REUNISSANT CES DEUX ŒUVRES IMPORTANTES DE DIDEROT COMPLETEES DES « *Additions* » EN RARISSIME RELIURE UNIFORME DE L'EPOQUE, CHOIX BIBLIOPHILIQUE REALISE PAR LE PREMIER POSSESSEUR QUI DECERNA DES LE MILIEU DU XVIII^e SIECLE LA COMPLEMENTARITE DE CES DEUX TEXTES. LA « *lettre sur les Sourds et Muets* » EST IMPRIMEE SUR PAPIER FORT DE HOLLANDE.

Le premier possesseur, amateur de Diderot, fit relier les deux tirages des pages 49 et 50 de cette lettre qui se retrouve ici dans les deux versions.

5 500 €

SLAM 

T : +33 (0) 6 18 08 13 98

F : +33 (0) 1 42 84 09 69

791 404 999 00017

E-mail : asourget@hotmail.com

juliette.audet@ameliesourget.net

www.ameliesourget.net

LIBRAIRIE AMÉLIE SOURGET, SAS au capital de 50 000 euros RCS PARIS N° 791 404 999

Code NAF : 4761 Z – N° de TVA : FR38 791404999 - SIRET :