

Édition originale « *rare et très recherchée* » du premier chef-d'œuvre romanesque de Balzac.

Bel exemplaire conservé dans sa fine reliure de l'époque.

BALZAC, Honoré de. LA PEAU DE CHAGRIN, roman philosophique.
Paris, Charles Gosselin-Urbain Canel, 1831.

2 tomes en 2 volumes in-8 de I/ (1) f. pour le frontispice, 393 pp., (1) ff. ; II/ (1) f. pour le frontispice, 354 pp. (mal chiff. 374, sans manque), (1) f.

Demi-basane brune, plats de papier marbré, dos lisses ornés de filets et motifs dorés, pièces de titre et de tomaisons en maroquin noir, tranches jaunes. *Reliure de l'époque*.

202 x 124 mm.

EDITION ORIGINALE « *rare et très recherchée* » (Clouzot) DE *La Peau de chagrin*.

Clouzot, 19 ; Carteret, I, 60 ; Vicaire, I, 184 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 305 ; Destailleur, 1364.

Elle est illustrée de deux frontispices sur papier de Chine, graves sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

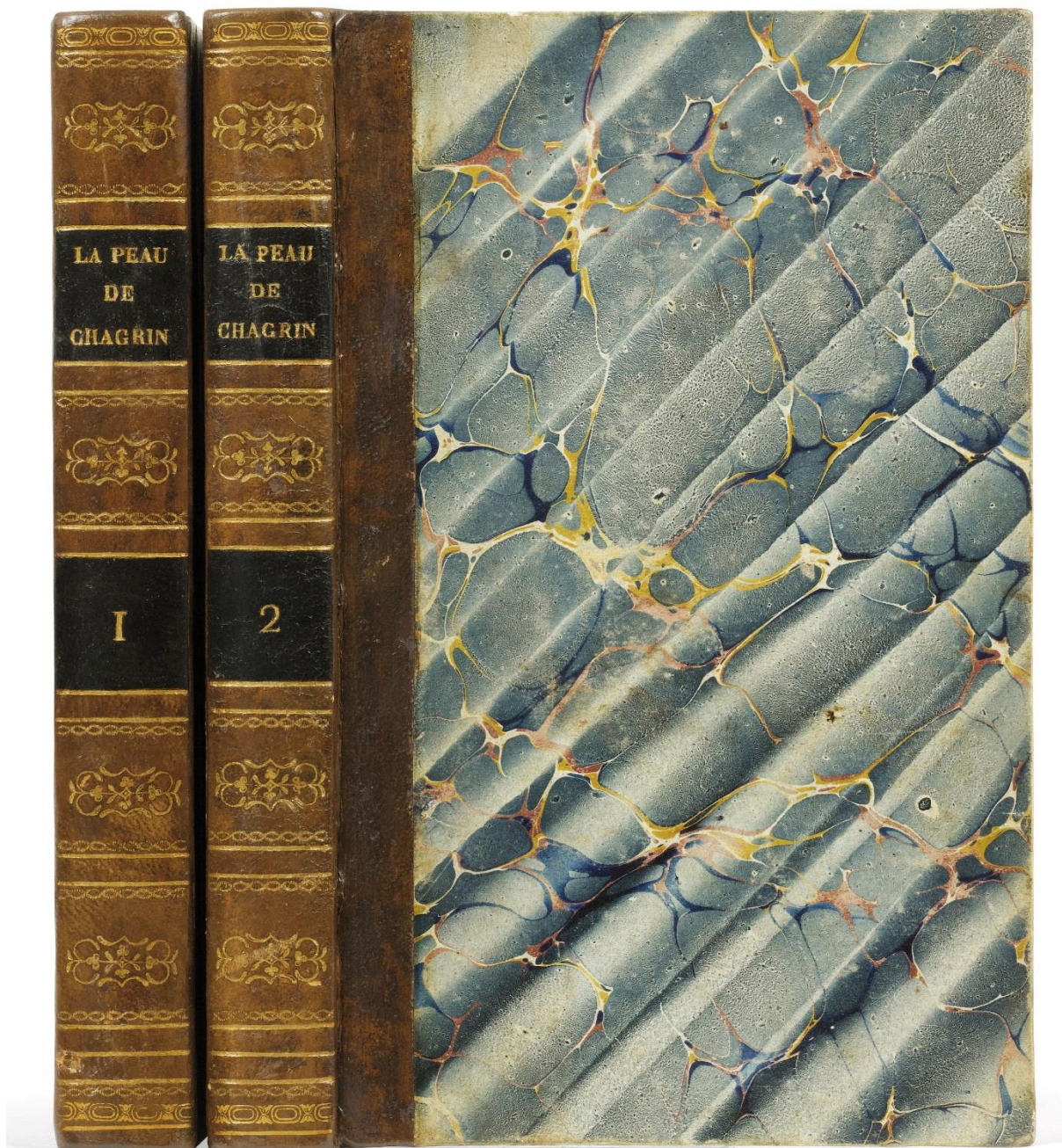
La Peau de chagrin est l'un des plus importants romans de Balzac.

« *C'est à partir de cet ouvrage que Balzac devient M. de Balzac* » (Carteret).

« *Les exemplaires du premier tirage se reconnaissent à la présence d'un squelette dans la vignette qui orne le titre* » (Rahir, 305).

« *Avec *La Peau de chagrin* [Balzac] commençait la série qui devait dans *La Comédie humaine* occuper une place à part, *Les Etudes philosophiques*. Le jeune marquis Raphaël de Valentin, demeuré orphelin et fort pauvre, vit hanté par une grande œuvre qui est sa consolation et son espoir ; il s'agit d'une *Théorie de la volonté*, œuvre sublime et fumeuse inspirée, comme m'action du roman elle-même, par le mesmérisme et l'occultisme. Mais, découragé par l'ampleur de sa tâche, il est prêt à se suicider quand il rencontre un étrange personnage à demi antiquaire, à demi sorcier. Celui-ci lui fait cadeau d'une peau de chagrin qui a le pouvoir de satisfaire tous les désirs de celui qui la possède. Seulement, à la suite de chaque réalisation, la surface de la peau diminue et abrège d'autant la vie de son propriétaire dont elle est le symbole. [...] Balzac s'y révèle comme un extraordinaire conteur : il sait émouvoir le lecteur, le passionner par cette invraisemblable histoire et les multiples péripéties qui en découlent. *La Peau de chagrin* est un récit admirablement mené et fort attachant. Elle fait partie des œuvres les plus connues et les plus lues de Balzac* » (Dictionnaire des Œuvres).

« *C'est l'ouvrage typique des débuts d'un génie en train de se découvrir, et qui jette à profusion ses richesses (...) Balzac y fait preuve d'une maîtrise moins totale que dans les œuvres postérieures a-t-on dit. Mais c'est qu'il y a jeté à la fois, avec ivresse, tous les éléments de son génie philosophique et critique, descriptif et fantastique, réaliste et poétique* » (Pierre Citron, *Introduction à *La Peau de chagrin**, GF-Flammarion 1971).



BEL EXEMPLAIRE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE BALZAC, CONSERVE DANS SA FINE RELIURE DU TEMPS.

5 500 €