

Édition originale et premier tirage du « *chef-d'œuvre de Scott Fitzgerald* » (J-P Caracalla).

Très bel exemplaire conservé dans son cartonnage d'origine, tel que paru.

FITZGERALD, Francis Scott. THE GREAT GATSBY.
New York, Charles Scribner's sons, 1925.

In-8 de (3) ff., 218 pp.

Toile verte d'éditeur, titre et nom de l'auteur frappés à froid sur le plat supérieur, titre et nom de l'auteur dorés au dos, petite tache claire sur le plat. *Reliure de l'époque.*

189 x 132 mm.

Edition originale et premier tirage du « *chef-d'œuvre de Scott Fitzgerald* » (J-P Caracalla).

First edition first printing of Fitzgerald's masterpiece, with the following First Edition points as per Bruccoli : « chatter » on p.60, line 16 ; « northern » on p.119, line 22 ; « it's » on p.165, line 16 ; « away » on p.165, line 29 ; « sick in tired » on p.205, lines 9-10 and « Union Street station » on p.211, lines 7-8.

Bruccoli, A.11.a

« *Gatsby le Magnifique* » est l'histoire d'un jeune Américain qui, pauvre au sortir de la première grande guerre, revient immensément riche. L'éclat de sa réussite n'aura d'égale que la soudaineté de sa chute. Il a aimé Daisy, une héritière de 18 ans. Elle l'a sans doute aussi aimé, mais n'a pu l'attendre et s'est mariée avec un héritier.

Gatsby espère son amour avec une timidité et une résolution incroyables et éblouit de ses fêtes insensées le New York d'avant le krach de 1929.

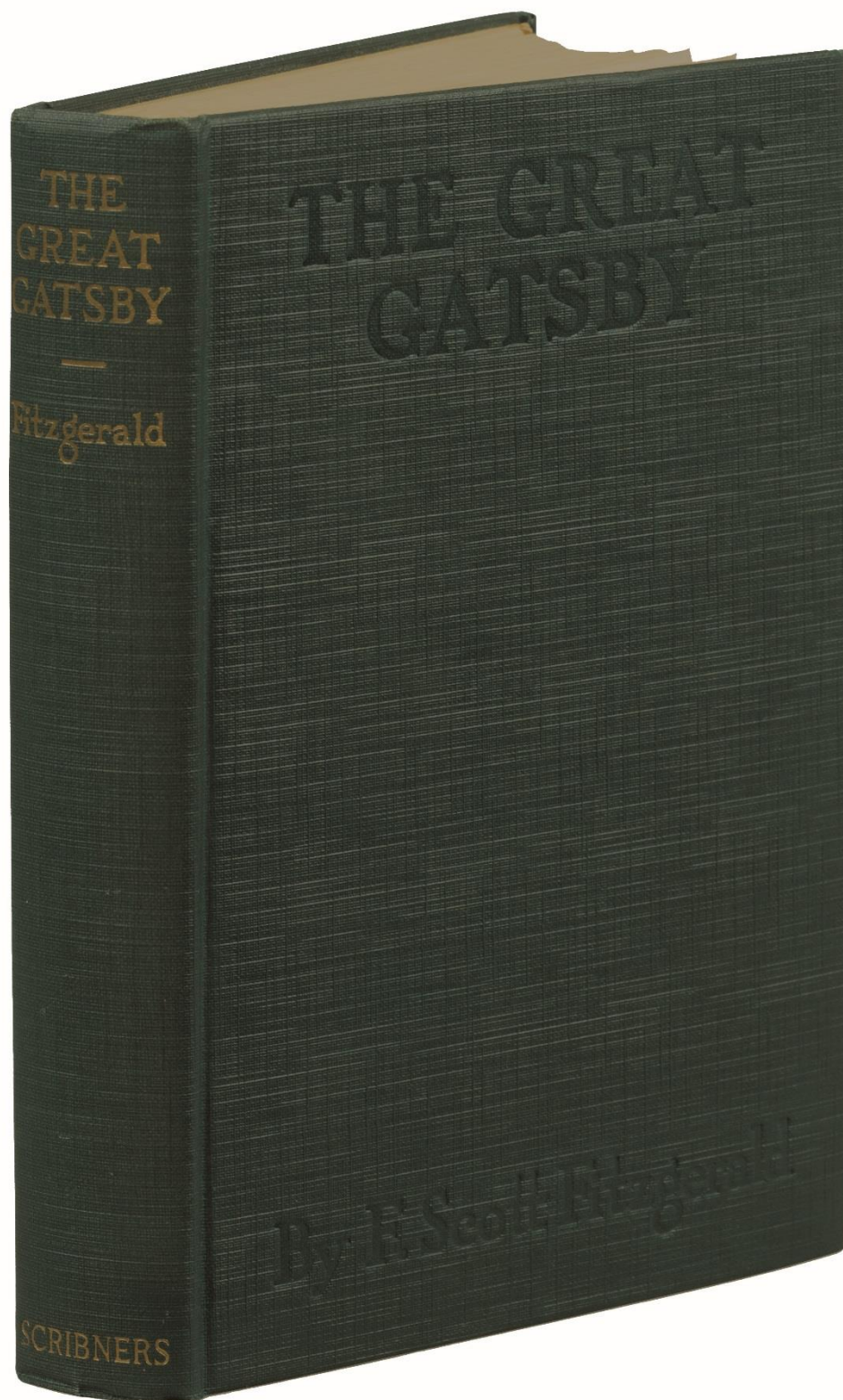
Dans sa luxueuse propriété de Long Island, Gatsby reçoit toute la haute société de New York pour qui rien ne compte que le dollar.

Sa fortune aura la durée d'un météore, il mourra assassiné par Tom Buchanan, le mari de Daisy, et ne sera pleuré par personne. « *Gatsby le magnifique* » est la satire mordante de l'égoïsme de certaine société américaine fondée exclusivement sur l'argent. On y reconnaît l'amertume de Fitzgerald qui fut, après la Première Guerre mondiale le porte-parole de la « *génération perdue* ».

In 1922, Fitzgerald announced his decision to write "something new, something extraordinary and beautiful and simple and intricately patterned." In 1925, Fitzgerald had launched one of his sharpest and most devastating attacks on the upper classes, in the form of his character Tom Buchanan, The Long Island millionaire in "The Great Gatsby". A portrait of the Jazz Age in all of its decadence and excess, Gatsby captured the spirit of the author's generation and earned itself a permanent place in American mythology.

"*Gatsby remains a prose poem of delight and sadness which has by now introduced two generations to the romance of America, as Huckleberry Finn and Leaves of Grass introduced those before it*" (Cyril Connolly, *Modern Movement* 48).

« "*The Great Gatsby*" is considered the masterpiece of novelist F. Scott Fitzgerald and is a penetrating look at the inner life of the upper class during the 1920s. Fitzgerald's work was especially insightful concerning the "Roaring twenties" following World War I. It was a period in which great fortunes were made and the mood of the country was optimistic. The American dream – the belief that with hard work and a bit of luck any person was capable of rising in social class – was a driving social force. Fitzgerald also focused on the complications of romantic relationships, his own marriage inspiring much of his writing. *The Great Gatsby* was published in 1925. The novel is focused on life in Long Island, New York, during the 1920s, the period before the stock market crash, the Great Depression and World War II. Underneath the story runs a social commentary about the elitism of the American upper class" (Robert Weir).



TRES BEL EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SON CARTONNAGE D'ORIGINE, TEL QUE PARU.

5 500 €