

Edition originale de premier tirage des *Liaisons dangereuses*.

« Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents »
(L. Versini, En Français dans le texte).

Exemplaire conservé dans son séduisant cartonnage de l'époque.

LACLOS, Choderlos de. LES LIAISONS DANGEREUSES, ou Lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C..... de L...
Amsterdam, Durand Neveu, 1782.

4 tomes en 2 volumes in-12 de : I/ 248 pp., 242 pp. ; II/ 231 pp., 257 pp., (1) p.
Cartonnage. Reliure de l'époque.

169 x 97 mm.

EDITION ORIGINALE DES LIAISONS DANGEREUSES, DE TOUT PREMIER TIRAGE.

Exemplaire de premier tirage de type A décrit par Max Brun et Henri Ducup de Saint-Paul.

H. Ducup de Saint-Paul, I, n°1, pp.9-14 ; M. Brun, *Bibliographie des Liaisons dangereuses*, tirage A ; En Français dans le texte, n°174.

Henri Ducup de Saint-Paul a recensé 20 éditions françaises des Liaisons Dangereuses publiées avant l'année 1800. L'exemplaire présent appartient à la très rare première édition originale (n°1).

« Le tirage de cette édition originale est soigné, bien imprimé sur du beau papier. Les vignettes sont fines et les bandeaux gracieux » (H. Ducup de Saint-Paul).

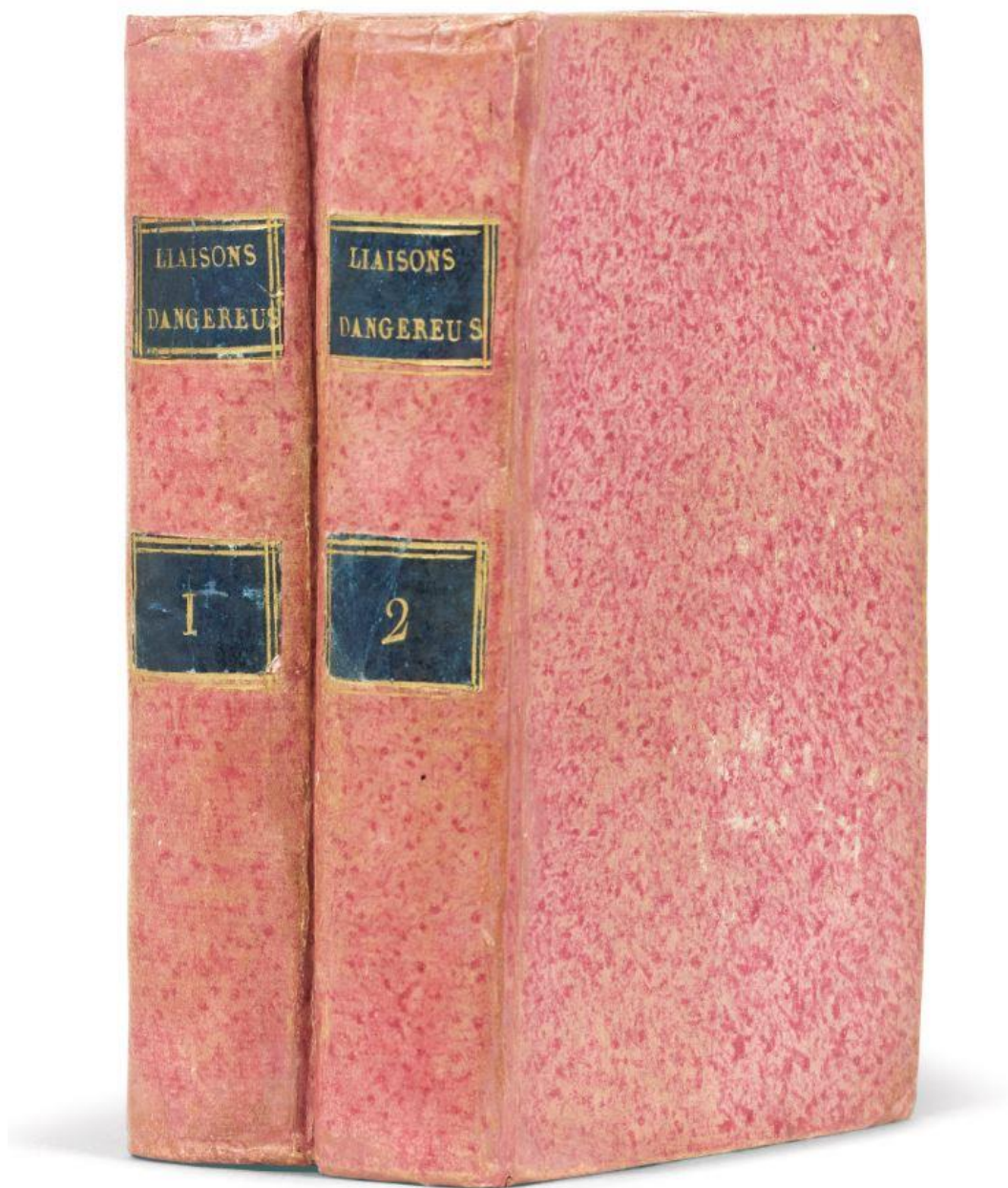
Exemplaire n°1 décrit sous le type A par Marx Brun dans *Le Livre et l'Estampe* (1963, p.8).

« Ce fameux roman est une intrigue libertine, moins originale par son thème et son déroulement que par l'efficacité de la forme choisie et par les intentions de Choderlos de Laclos. Le genre épistolaire, en effet, joue un rôle particulièrement important : dans un contexte de vie sociale où tout n'est qu'apparence et dissimulation, la lettre est la seule forme possible de la sincérité, et donc la seule possibilité de dire la vérité sans craindre de braver les interdits sociaux.

Madame de Merteuil, qui se fait passer officiellement pour une veuve vertueuse et bigote auprès des gens qu'elle fréquente, révèle son vrai visage dans sa correspondance avec Valmont, sans se douter qu'une fois les règles du jeu modifiées, cette réalité la perdra. Il en est de même pour Valmont ».

La fin tragique des deux héros se présente comme un véritable châtement, mort physique pour Valmont, mort « sociale » et affective pour la marquise. Il est cependant difficile de ne pas de s'interroger sur l'admiration horrifiée que suscitent parfois l'habileté, la séduction et le cynisme des protagonistes. Aujourd'hui encore, les Liaisons dangereuses continuent de provoquer des prises de position contradictoires.

« Laclos qui, d'après le comte de Tilly, avait « résolu de faire un ouvrage qui sortît de la route ordinaire, qui fit du bruit, et qui retentît encore quand il y aurait passé », a gagné son pari(...) Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents (...) Ce roman libertin est aussi un roman d'amour où l'on meurt d'amour » (L. Versini, En Français dans le texte).



PRECIEUX EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SON SEDUISANT CARTONNAGE DE L'EPOQUE.

11 000 €