

Deux superbes livres de fêtes illustrés
conservés dans leur belle reliure armoriée en peau de truie estampée ancienne.

BOCH, Jean. DESCRIPTIO PUBLICAE GRATULATIONIS, SPECTACULORUM ET LUDORUM, in adventu sereniss. Principis ernesti archiducis austriacae...

Anvers, Plantin, 1595.

In-folio de 174 pp., (1) f. de marque et 2 titres gravés.

Suivi de :

HISTORICA NARRATIO PROFECTIONIS ET INAUGURATIONIS SERENISSIMORUM BELGII PRINCIPUM ALBERTI ET ISABELLAE, AUSTRIA ARCHIDUCUM.

Anvers, Plantin, 1602.

In-folio de 500 pp., (5) ff., (1) f. bl. et 4 titres gravés.

Ensemble 2 ouvrages en 1 volume in-folio, peau de truie estampée à froid, plats ornés de 5 roulettes d'encadrement à froid dont l'une composée de portraits en médaillon ; sur le premier plat, réserves rectangulaires pour les initiales dorées I.W.E.A.P. et la date 1628, encadrant une réserve centrale avec armoiries et fleurons d'angle frappés or ; réserve centrale du deuxième plat ornée d'un médaillon doré avec fleurons d'angle, dos à nerfs, tranches jaspées.

Reليure allemande datée 1628.

390 X 253 mm.

I/EDITION ORIGINALE ET UNIQUE DE L'UN DES BEAUX LIVRES DE FETE BAROQUES.

Ruggieri, 1064 ; Landwehr, 50 ; Vinet, 620 ; de Croy, 2300 ; Funck, 280-281 ; Berlin, 2944.

Il relate l'entrée triomphale à Anvers le 30 janvier 1594 de l'archiduc Ernest d'Autriche, nommé par Philippe II gouverneur des Pays-Bas.

Les compositions architecturales réalisées pour cet ouvrage furent gravées par Pieter Van der Borcht d'après les dessins de Cornelis II Floris, Joos de Momper et Maartin de Vos.

Elles font de ce livre de fêtes l'un des sommets de l'illustration baroque.

En 35 planches sont représentés les différents arcs de triomphe, cortèges, illuminations, jeux et manifestations théâtrales donnés en cette occasion.

Selon Funck (280-281), « Les planches les plus remarquables représentent le cortège marchant vers la ville avec une vue d'Anvers, l'illumination de la grand-place et un tournoi ».

Ce livre de fêtes est signalé pour son importance et sa rareté par les bibliographes et notamment par A. J. J. Delen dans son Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas (II, pp.95-96) : « *L'année 1595 vit l'apparition du plus important ouvrage de Van der Borcht... Il est en général plus monumental que celui de Grapheus Coecke, non seulement à cause de son format grand in-folio mais aussi à cause de son illustration... Van der Borcht souhaitait mettre au service de ce grand ouvrage toute la puissance de son talent... Le beau frontispice de Van der Borcht et la conception générale du livre par Bochius annonce sans aucun doute le style opulent que Rubens et ses collaborateurs créeront plusieurs années plus tard dans le Pompa Introitus de 1641.*

II/ LE SECOND OUVRAGE CONSTITUE L'UNE DES REMARQUABLES PUBLICATIONS DE L'IMPRIMERIE DES PLANTIN.

Ce livre de fêtes, édité à 775 exemplaires seulement, célèbre l'entrée d'Albert et d'Isabelle dans les Pays-Bas.

Ruggieri, 1065 ; Landwehr, 62 ; Vinet, 621 ; de Croy, 2301 ; Berlin, 2345.

L'illustration se compose de 28 grandes planches dont 15 sur double page.

Elles évoquent l'ensemble des manifestations et réalisations dues à cette entrée royale :

Salves et défilé équestre, parade extra-muros, entrée des souverains sous un dais, arcs de triomphe dont celui d'Hercule, spectaculaires illuminations, représentations théâtrales...

DEUX SUPERBES LIVRES DE FETES CONSERVES DANS LEUR BELLE RELIURE ARMORIEE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPEE ANCIENNE.

25 000 €