

Edition originale des « *Harmonies poétiques et religieuses* » de Lamartine,
« *ouvrage rare et très important* » (Carteret).

Les « *Harmonies poétiques et religieuses* », par la diversité de leur inspiration,
constituent le sommet du lyrisme lamartinien.

Très séduisant exemplaire, à toutes marges, conservé dans ses brochures de l'époque, tel que paru,
condition rare et recherchée.

LAMARTINE, Alphonse. HARMONIES POETIQUES ET RELIGIEUSES.
Paris, Charles Gosselin, 1830.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ 342 pp. (1) f. bl. ; II/ 356 pp.
Brochures, couvertures jaunes imprimées, exemplaire non rogné, chemises de demi-chagrin rouge,
étui. *Brochures de l'époque*.

220 X 137 mm.

EDITION ORIGINALE DES « *Harmonies poétiques et religieuses* » DE LAMARTINE, « *ouvrage rare et très important* » (Carteret) DE LAMARTINE.

Clouzot, 177 ; Carteret, II, 22 ; Vicaire, IV, 969 ; Talvart, XI, 31-32.

L'édition est ornée de vignettes de Johannot gravées sur bois par Porret ainsi que de deux autres vignettes sur les couvertures.

« *La plupart des exemplaires portent une mention fictive d'édition, ils en sont très fortement dépréciés. Très fréquemment piqué* » (Clouzot).
Rare exemplaire sans mention d'édition.

Entre sa réception à l'Académie française et la révolution de Juillet, Lamartine publie le recueil des « *Harmonies poétiques et religieuses* ». De son séjour en Toscane datent les « *Harmonies* » proprement dites. De retour en France, il a retrouvé une inspiration plus intime et des tourments religieux.

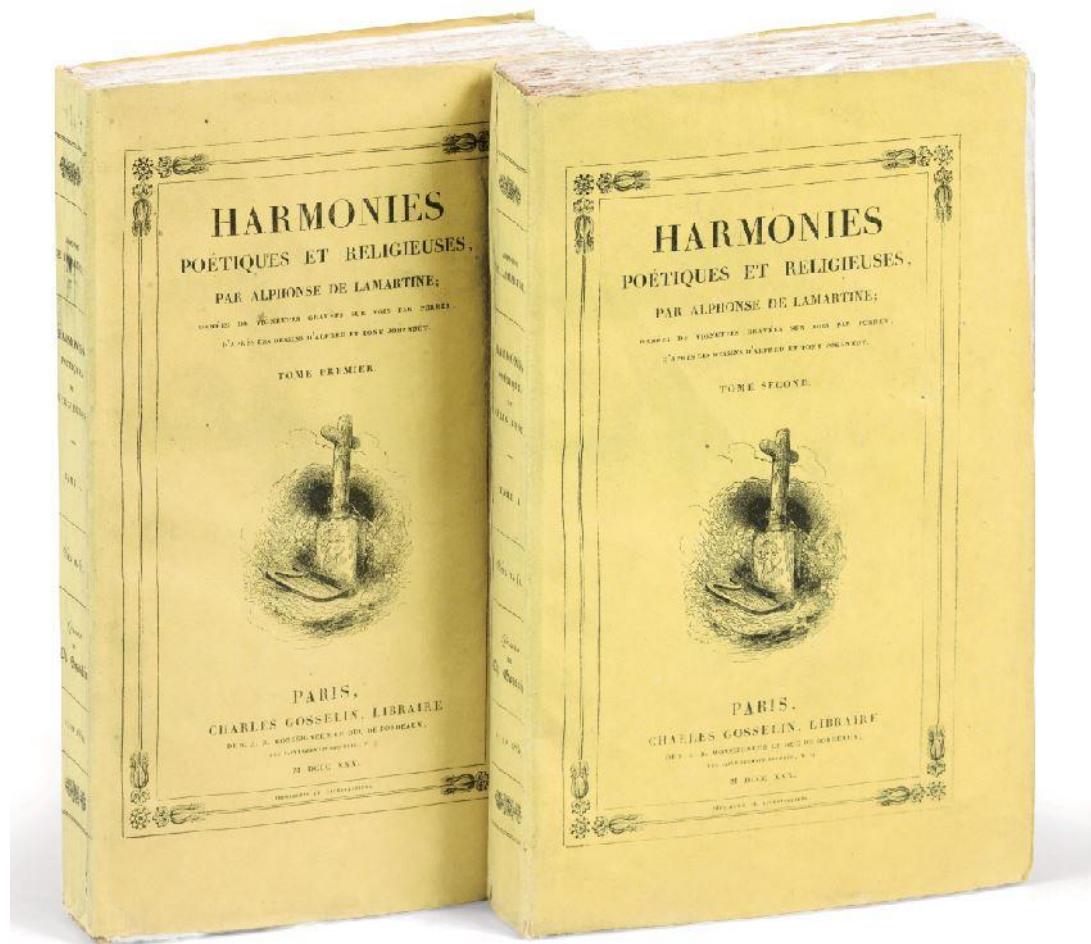
Jamais Lamartine n'a été moins « *amateur* » ; jamais il n'a été plus maître de ses moyens.

L'inspiration aussi s'est élargie. Personnelle encore, elle est souvent cosmique et s'élève jusqu'aux plus hauts mystères. La foi de Lamartine est ébranlée ; il ne parvient pas à concilier l'existence de Dieu et la réalité du mal. Avec le cléricisme et l'irrationalité, ce scandale-là le détachera un jour du catholicisme. Dès les « *Harmonies* » on entend ces dissonances.

Reste qu'en 1830 la joie et l'adoration dominant. Cette joie est toujours religieuse. Mais, si la religion est l'inspiration majeure des *Harmonies*, elle n'est pas la seule. La politique dicte l'« *Invocation pour les Grecs* ». « *Milly, ou la Terre natale* » évoque les souvenirs d'enfance...

Cette diversité des thèmes révèle une tout autre richesse que celle des « *Méditations* ».

Les « *Harmonies poétiques et religieuses* », par la diversité de leur inspiration, constituent le sommet du lyrisme lamartinien.



TRES SEDUISANT EXEMPLAIRE, A TOUTES MARGES, CONSERVE DANS SES BROCHURES DE L'EPOQUE, TEL QUE PARU, CONDITION RARE ET RECHERCHEE.

Un exemplaire broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet est coté 200 fr. au Bulletin Morgand et Fatout, n°12156.

Aucun exemplaire de l'édition originale conservé dans ses brochures de l'époque n'est répertorié sur le marché public depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans (ABPC).

3 900 €

SLAM 

T : +33 (0) 1 42 22 48 09

F : +33 (0) 1 42 84 09 69

E-mail : asourget@hotmail.com

juliette.audet@ameliesourget.net

www.ameliesourget.net

LIBRAIRIE AMÉLIE SOURGET, SAS au capital de 50 000 euros RCS PARIS N°791 404 999

Code NAF : 4761 Z – N° de TVA : FR38 791404999 - SIRET : 791 404 999 00017