

1 rue de l'Odéon  
75006 Paris

« Véritable édition originale de *Bel-ami*,  
ce roman considéré comme un des chefs-d'œuvre de Guy de Maupassant » (Carteret).

Séduisant exemplaire, à toutes marges,  
conservé dans sa brochure de l'époque, tel que paru.

---

**MAUPASSANT**, Guy de. BEL-AMI.  
Paris, Victor-Havard, Editeur, 1885.

In-12 de (2) ff., 441 pp., (1) f. bl.

Brochure de l'éditeur, exemplaire non rogné et partiellement non coupé, tel que paru, étui-chemise et boîtier. *Brochure de l'époque*.

185 X 120 mm.

« Véritable édition originale de *Bel-ami*, ce roman considéré comme un des chefs-d'œuvre de Guy de Maupassant » (Carteret).

Clouzot, 197 ; Carteret, II, 116 ; Vicaire, V, 614-615.

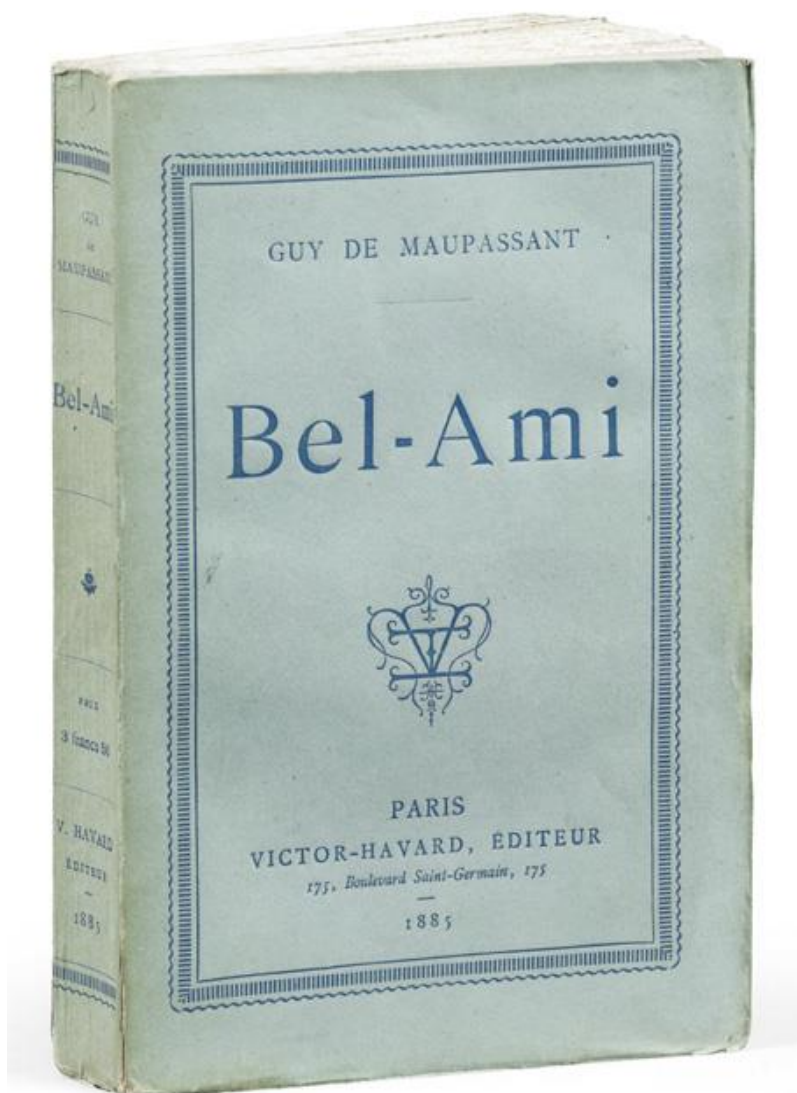
« Ce roman connut un grand succès et fit scandale ; Maupassant fut accusé de pessimisme outré ; on lui a reproché d'avoir trop assombri les couleurs. Il répondit qu'il s'était borné à faire une satire d'un « certain journalisme » et de « certains milieux » politiques et mondains de Paris.

Ce livre demeure une œuvre marquante dans la production littéraire du temps par son brio irrésistible et son style alerte et précis » (Dictionnaire des Œuvres).

« On peut sans doute rattacher M. de Maupassant à quelques contemporains. Visiblement il procède de Flaubert. Il a souvent, avec plus de gaieté, le genre d'ironie du vieux pessimiste et, avec plus d'aisance, sa forme arrêtée et précise. Le résultat c'est que les récits de M. de Maupassant intéressent et émeuvent comme la réalité et de la même façon. Il offre très peu de prise au bavardage de la critique. Mais qu'est-ce que vous voulez qu'on dise de ce conteur robuste et sans défauts, qui conte aussi aisément que je respire, qui fit des chefs-d'œuvre comme les pommiers de son pays donnent des pommes... que voulez-vous qu'on dise de lui, sinon qu'il est parfait » (Jules Lemaître).

« Maître français incontesté de la nouvelle, chante de la sensation, Maupassant s'apparente souvent aux impressionnistes, à Monet notamment, qu'il avait vu peindre du côté d'Etretat. Maupassant sait peindre les pulsions irraisonnées et inquiétantes, les déviations, les courts bonheurs comme les grandes misères de la vie humaine. Sa lucidité, autant que son génie de styliste, expliquent son immense influence et font de lui le représentant le plus accompli de l'école naturaliste, le plus durable aussi sans doute »

(Michel Mourre et Louis Forestier).



**SEDUISANT EXEMPLAIRE, A TOUTES MARGES, CONSERVE DANS SA BROCHURE D'ORIGINE, TEL QUE PARU.**

Provenance : Bibliothèque *Léon Le Roy*, avec ex-libris.

**5 500 €**

SLAM 