

1 rue de l'Odéon
75006 Paris

« A Vittorio Pica l'auteur très sympathique P. Verlaine ».

Edition originale et tirage restreint à 300 exemplaires de *Romances sans paroles*.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Verlaine à Vittorio Pica,
critique d'art italien proche des symbolistes,
et de 10 corrections autographes du poète.

VERLAINE, Paul. ROMANCES SANS PAROLES.
Sens, Typographie de M. L'Hermitte, 1874.

Plaquette in-12 de (1) f. bl. (oublié par Vicaire, VII, 992), 48 pp., (1) f. de table, (1) f. bl.
Cartonnage en papier glacé vert, titre et nom de l'auteur en long au dos, couverture conservée,
petites restaurations au premier plat de la couverture, rares piqûres. *Reliure de l'époque*. (fin
du XIXème).

173 x 112 mm.

EDITION ORIGINALE non justifiée tirée à [300] exemplaires sur Vélin teinté, seul papier.
Carteret II, pp. 419-420 ; Verlaine, *Œuvres complètes*, 1962, p. 1107.

**EXEMPLAIRE ENRICHISUR LE FAUX-TITRE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR A VITTORIO PICA,
CRITIQUE D'ART ITALIEN PROCHE DES SYMBOLISTES :**

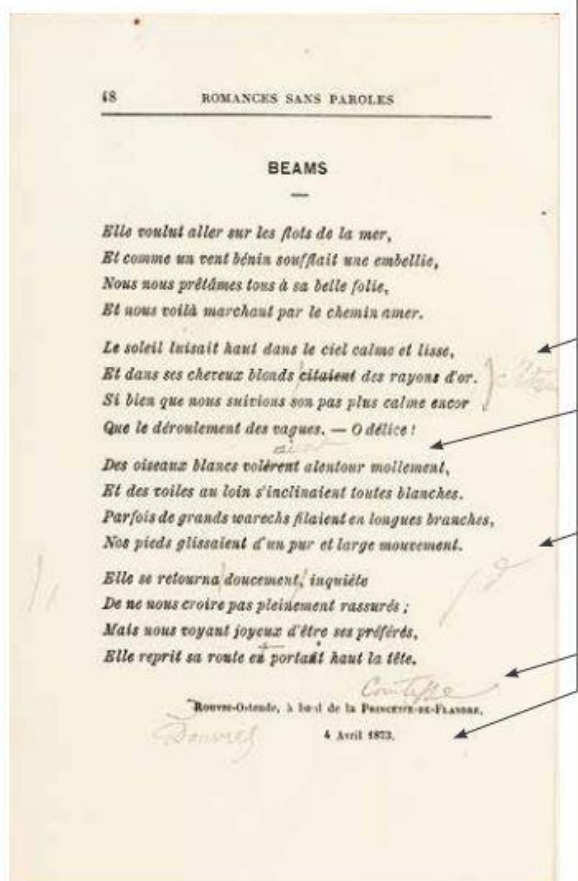
« A Vittorio Pica l'auteur très sympathique P. Verlaine »

Exemplaire enrichi de 10 corrections autographes de Verlaine.

Verlaine apporta de nombreuses corrections au texte. Il pratiqua certaines des retouches de façon si appliquée, minuscule et quasi imperceptible qu'un lecteur peu habitué au fait typographique ne saurait les déceler : le maquillage était parfait, surtout pour la ponctuation, des « trifies » disait Verlaine.

1 rue de l'Odéon
75006 Paris

Corrections autographes
de Verlaine



P.16 : deux corrections : « poussine » devient « poussive » (v surcharge) et correction apportée au vers 19 modifiant « brises » en « bises » (r biffé) et corrections en marge.

P.45 : « Vous / n'étiez » devient « : / qui » (en marge).

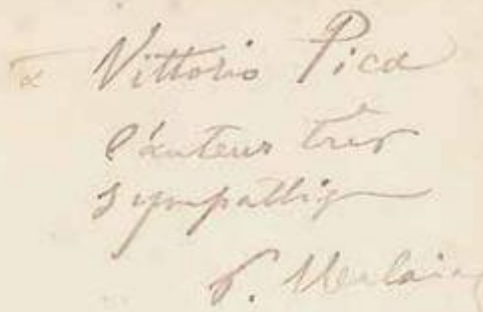
P. 48 : sept corrections : « citaient » devient « c'étaient » (en surcharge) ; « volèrent » devient « volaient » (en surcharge) ; « retourna doucement, inquiète » virgule supprimée et une ajoutée après « retourna » [Steve Murphy dans son édition critique de Romances sans paroles oublie, p.239 cette « importante modification » de LL signalée p.85 qu'on retrouve dans l'exemplaire Monod vendu le 31/05/2005) ; « en portant » devient « et portant » avec les lettres « t » et « i » en surcharge ;

« Rouvre » devient « Douvres » (Lettre « D » en surcharge et « s » ajouté) ; « Princesse » devient « Comtesse » en interligne au-dessus. Sur ces 7 erreurs, 4 étaient déjà relevées par Verlaine à la réception du volume à Mons le 27 mars 1874 et une 5^e, modification cette fois, apportée le 3 septembre 1875.

Verlaine composa ces poèmes pendant les deux années où il fut détenu en prison, à Bruxelles, pour avoir blessé Rimbaud. Ne trouvant pas d'éditeur, le poète, encore en prison, s'adressa à son ami le publiciste Edmond Lepelletier qui, à son tour, essuya plusieurs refus, éditeurs et imprimeurs rejetant l'ouvrage, même à compte d'auteur, à cause de la fâcheuse réputation de Verlaine.

Chassé de Paris par l'état de siège, Lepelletier, qui s'était transporté à Sens avec son journal Le Peuple souverain, réussit finalement à y faire imprimer le livre à 300 exemplaires entachés de fautes.

Provenance : Bibliothèque Vittorio Pica (ex-libris et envoi).



à Vittorio Pica
l'auteur très
sympathique
S. Verlaine

ROMANCES SANS PAROLES

Critique d'art et de lettres italien renommé proche des symbolistes français, Vittorio Pica œuvra à la diffusion de leurs écrits dans son pays.

« Le rôle joué par Vittorio Pica dans la diffusion du naturalisme et du symbolisme français en Italie a fait l'objet de très nombreuses études. Du point de vue de la réception de Verlaine, l'œuvre de Pica est loin d'être négligeable. Premier verlainien italien, Pica s'intéresse à Verlaine à une époque où, en France, le poète commence à peine d'être connu ; il se met en rapport avec lui et sollicite des renseignements, des articles et des livres. En 1884, le grand public ignore Verlaine, et ses œuvres, qui ne se vendent pas, ne sont connues que par quelques amateurs : Gustave Le Rouge rappelle que, en 1888, « le poète mal connu ou même inconnu du grand public n'était apprécié que d'un petit clan de lettrés. A l'étranger, l'audience de Verlaine est encore plus réduite. » On a vu que Pica est en relation avec Verlaine et qu'en 1885 il possède l'ensemble de l'œuvre de Verlaine qu'il s'est procuré chez les éditeurs et chez l'auteur. Nul doute que Pica possède ses volumes les plus rares, y compris les Romances sans paroles et Sagesse. Le critique Edouard Rod confiera à Pica : Je lis avec beaucoup d'intérêt vos articles, surtout ceux sur Verlaine. Vous avez été plus heureux que moi qui n'ai pas encore pu me procurer ses œuvres complètes, lesquelles sont introuvables. »

(O. Bivort, *Un aspect de la réception de Verlaine en Italie : Vittorio Pica, compilateur d'exception*).

16 000 €

SLAM 

T : +33 (0) 1 42 22 48 09

F : +33 (0) 1 42 84 09 69

E-mail : asourget@hotmail.com

juliette.audet@ameliesourget.net

www.ameliesourget.net

LIBRAIRIE AMÉLIE SOURGET, SAS au capital de 50 000 euros RCS PARIS N° 791 404 999

Code NAF : 4761 Z – N° de TVA : FR38 791404999 - SIRET : 791 404 999 00017