

« L'ouvrage obtint un vif succès auprès de la société de son temps, connu maintes rééditions et fut traduit en plusieurs langues. »

Edition corrigée, fort rare, de ce conte satirique mis à l'index par la cour de Rome.

Bel exemplaire relié à l'époque aux armes de Maria Feodorovna,
épouse du tsar Paul Ier.

GRAFFIGNY, Madame de. LETTRES D'UNE PERUVIENNE, Augmentée de celles du chevalier Deterville et d'Aza. Première partie. Lettres d'Aza ou d'un Péruvien. Seconde partie.
Amsterdam, 1763.

2 volumes petit in-12 de : I/ 284 pp., (2) ff. bl. ; II/139 pp., (2) ff. bl.

Chevrette rouge, encadrement et armoiries dorés sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert et de tomailson en maroquin citron, filet or sur les coupes, tranches dorées.
Reliure de l'époque.

145 x 90 mm.

ÉDITION CORRIGÉE, FORT RARE, DE L'UN DES LIVRES LITTÉRAIRES REPUTÉS DU XVIII^E SIÈCLE, MIS À L'INDEX LE 28 JUILLET 1765.

Catalogue des ouvrages mis à l'index par la cour de Rome depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1825, p.190.

L'OUVRAGE CONNUT DE NOMBREUSES ÉDITIONS ET FUT TRADUIT EN PLUSIEURS LANGUES.

La première édition fut publiée en 1747, après que l'auteur se fût déjà fait connaître par ses *Lettres sur Voltaire* auprès de qui elle s'était réfugiée à Cirey.

Reprenant la veine exotique et le style épistolaire employés par Montesquieu dans ses *Lettres persanes*, Françoise de Graffigny dénonce les travers de la société sous la plume fictive de Zilia, « *jeune Péruvienne exilée en France, qui écrit à son amant, Aza : arrivant dans un monde qui lui est inconnu, elle y a pénétré peu à peu, a réussi à en connaître les coutumes, a appris enfin à juger la société parisienne en dehors de l'hypocrisie traditionnelle.*

La délicatesse et la préciosité de certaines descriptions ont fait dire qu'elle a su adroitement ajouter au chef-d'œuvre de Montesquieu une pincée de la Pamela de Richardson.

Quoi qu'il en soit, L'OUVRAGE OBTINT UN VIF SUCCÈS AUPRÈS DE LA SOCIÉTÉ DE SON TEMPS, LAQUELLE SE RETROUVAIT TOUT ENTIÈRE DANS CE MÉLANGE D'IDÉES CLAIRES, DE CRITIQUE SUBTILE ET DE VERVE ENDIABLEE ». (Laffont-Bompiani).

L'auteur, amie de Rousseau, emprunte au philosophe le rêve d'un monde naturel mais qui serait pour elle incarné dans la femme. En féministe, elle dénonce en particulier dans la lettre 34 la douloureuse condition de la femme à son époque.

Mme de Graffigny sait allier à la satire des mœurs (on a prétendu que les réformes économiques et sociales de Turgot s'en seraient inspirées), le sens le plus délicat et le plus exquis des convenances.

Exemplaire privilégié : l'on connaît en effet les relations littéraires et philosophiques privilégiées entre la France et la Cour impériale de Russie.



BEL EXEMPLAIRE SPECIALEMENT RELIE A L'EPOQUE EN RUSSIE POUR MARIA FEODOROVNA.

Née Sophie de Wurtemberg, Maria Feodorovna, femme brillante à la sensibilité artistique, épousa Paul Romanov en 1776, futur tsar Paul Ier.

Paul et Maria entreprendront un tour de l'Europe des Lumières et rencontreront de nombreux artistes et philosophes des Lumières. Maria Feodorovna possédait une élégante bibliothèque au sein de son palais à Pavlovsk.

7 500 €