

« *Le traité d'ornithologie le plus ancien que nous ayons* » (Ch. Dezobry).

Edition originale de *l'Histoire naturelle des Oiseaux* de Belon.

Elle est illustrée de 159 gravures sur bois représentant les oiseaux dans leur milieu naturel.

---

**BELON**, Pierre. L'HISTOIRE DE LA NATURE DES OYSEAUX, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirez du naturel, escrite en sept livres, par pierre Belon du Mans. Au Roy. Paris, Gilles Corrozet, 1555. Avec privilège du Roy.

In-folio de (14) ff., 381 pp., (1) p. pour le privilège, (1) f. bl..

Veau vert, large frise et roulette dorées encadrant les plats, fleurons d'angle, dos lisse richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, qq. restaurations marginales au f. de titre. *Reliure ancienne*.

331 x 215 mm.

**EDITION ORIGINALE DU « plus ancien traité d'ornithologie que nous ayons » (Ch. Dezobry).**

Dédicacée au roi Henri II, elle est illustrée de 159 gravures sur bois représentant les oiseaux dans leur milieu naturel.

Brunet, I, 762 ; Nissen, 86 ; Thiébaud, 65-66 ; Souhart, 45 ; Brun, p.149 ; Harvard Cat. 50.

Divisé en sept livres, l'ouvrage offre une vision complète des oiseaux connus à l'époque.

« A pioneer attempt in modern spirit » (Bodenheimer).

« *Ce beau livre, outre les 159 figures d'oiseaux qui l'ornent à toutes les pages, est enrichi de belles initiales. Le livre second, qui est consacré aux oiseaux de rapine, contient d'intéressants chapitres sur la fauconnerie* » (Thiébaud).

D'après Belon, une grande partie des bois serait de la main de l'artiste parisien Pierre Gourdel « *peintre vraiment ingénieux* » (Mortimer French, 50).

« *Belon's text, as one of the first of its time to be based on direct observation and original drawings, is a major work in the field of natural history* » (Harvard Cat.).

« *Ce traité d'ornithologie très documenté est le plus important du XVIe siècle* ».

Célèbre naturaliste, Pierre Belon (1517-1564) était l'ami de Ronsard qui l'immortalisa dans son panégyrique en vers.

Victime des troubles religieux, protégé par le cardinal de Tournay, puis par Henri II et Charles IX, il se consacra à la publication d'ouvrages de botanique et de sciences naturelles après avoir voyagé pendant 3 ans en Italie, en Grèce, en Egypte, en Palestine et en Asie Mineure.

L'amour de la vérité, un désir avide d'acquérir des connaissances, un courage infatigable, l'art d'observer et l'esprit d'analyse en firent un savant distingué et on le place au nombre de ceux qui contribuèrent puissamment au progrès des sciences dans le XVIe siècle.

Ce volume a subi un sort identique à l'édition originale des Fables de La Fontaine ; souvent feuilleté et manipulé pour le plaisir de ses intéressantes gravures sur bois, très peu d'exemplaires nous sont parvenus « bien conditionnés » comme le rappelle Brunet, aussi le prix varie-t-il considérablement en fonction de leur reliure.

Ainsi Sotheby's adjugeait-elle 75 000 F (€ 11 500) un bel exemplaire relié en veau du XVIII<sup>e</sup> siècle le 8 décembre 1987, il y a 19 ans, et \$ 4 250 un exemplaire en vélin d'époque défectueux le 13 mai 2004.

