

“*The finest and most influential pictorial introduction of Turkish characters and costumes*” (Rouillard).

Rare édition vénitienne en partie originale,
illustrée de 67 planches gravées sur cuivre à pleine page
représentant des costumes de la Turquie, de l'Arabie et de la Grèce.

Venise, 1580.

NICOLAY, Nicolas de. LE NAVIGATIONIET VIAGGI, fatti nella Turchia di Nicolo de Nicolai del Delfinato signor d'Arfevilla, Cameriere & geographo ordinario del Ré di Francia con diverse singolarità viste et osservate in quelle parti dall'Autore. Novamente tradotto di Francese in Italiano da Francesco Flori da Lilla, Aritmetico Con sessantasette figure naturali, si d'huomini comme di donne, secondo la uarieta delle nationi, de i loro portamenti, de'gesti, de gli habiti, delle leggi, de'riti, de'costumi, & de'modi del uiuere, in tempo di pace & di guerra Con molte varie & belle historie auuenute nel nostro tempo. Con due Tauole, l'una de Capitoli, & l'altra delle materie principali.

Venise, Francesco Ziletti, 1580.

In-folio de (2) ff., (6) ff., (4) ff., 192 pp.

Veau rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, titre doré, roulette intérieure dorée, restauration de papier sans manque à 3 feuillets. *Reliure moderne.*

302 x 200 mm.

RARE EDITION VENITIENNE EN PARTIE ORIGINALE « renfermant 7 planches de plus que l'édition française de 1568 ».

Brunet IV, 67 ; Adams N 253 ; Cicognara 1731 ; Colas 2204.

La première édition parut à Lyon en 1567.

Cette édition vénitienne présente 67 planches gravées sur cuivre tirées à pleine page, soit 7 planches de plus que l'édition française de 1568. Ces superbes gravures sont une source inestimable de renseignements sur les peuples de l'Empire ottoman du XVIème siècle.

« Voici la liste de ces gravures supplémentaires :

1 planche paginée 154 sans légende représentant 3 personnages.

1 planche paginée 182 : Capitano d'Arabie.

1 planche paginée 184 : Donna turca standi in casa

1 planche paginée 186 : Sposa di Constantinopoli

1 planche paginée 188 : Patriarca di Costantinopoli

1 planche paginée 190 : Calidesquer a piedi

1 planche paginée 192 sans légende portant 4 costumes de femmes. » (Colas, 2204)



Gran Dama Turca

*Religioso Turco, che per
mostrare di viver in soli-
tudine fra le bestie con-
duce seco qualche ani-
male domestico .*



Nicolas de Nicolay est né à La Grave d'Oisans (Isère) en 1517 et mort à Paris en 1583. Après avoir pris part au siège de Perpignan (1542), il parcourut la plus grande partie de l'Europe, servant dans les armées de la plupart des pays qu'il visitait, étudiant les langues qu'il entendait parler et prenant des croquis, dont il forma une collection. De retour en France au bout de seize ans, il devint valet de chambre et géographe de Henri II. En 1551, il accompagna à Constantinople l'ambassadeur d'Aramon, puis visita l'archipel grec, les côtes septentrionales de l'Afrique et devint commissaire d'artillerie.

A propos de l'édition de 1567, Colas écrit : « *Ces gravures représentent des costumes masculins et féminins de la Turquie, de l'Arabie et de la Grèce ; c'est la première série de documents sérieux sur les habillements du proche Orient, aussi a-t-elle été copiée par la plupart des dessinateurs d'habits du XVI^e siècle ; ces gravures sont attribuées à Louis Danet par la plupart des bibliographes, 42 portent le monogramme L. D. Cependant l'exemplaire du Cabinet des estampes porte en note manuscrite que ces planches sont gravées par Léonard Thiry dit Léonard Daven et le catalogue de la vente Destailleur (1893, n° 1325) confirme cette dernière attribution. Ni Bartsch, ni Passavant ne mentionnent cette suite dans l'œuvre de Thiry* ».

Après avoir décrit les mœurs d'Alger, de Tripoli, de Barbarie et de Scio, où il aborda en allant à Constantinople, Nicolay (1517-1583), voyageur dauphinois, s'arrête plus longtemps à ce qui concerne les Turcs, les Grecs et les autres habitants de l'empire ottoman. Ses remarques sont instructives pour le temps où elles ont paru et offrent même encore des détails curieux. Mais Nicolay interrompt tout à coup sa relation à la fin du troisième livre ; il parle des habitants de la Perse et de l'Arabie, pays qu'il n'a pas visités, et a recours pour remplir son texte, ainsi que ce qui regarde les Grecs, les Arméniens et les Juifs, aux auteurs anciens et modernes qui ont écrit sur ces peuples et sur les pays qu'ils habitent.

Provenance : Ex-libris « *Gonnelli Firenze 1875* ».

14 500 €