

« *Faulkner s'est hissé au premier plan de la littérature américaine du vingtième siècle et s'est affirmé mondialement comme l'un des maîtres les plus imaginatifs du modernisme* »
(Jacques Potier)

Édition originale et premier tirage de *Requiem pour une nonne*,
célèbre roman de William Faulkner.

Bel exemplaire, très pur, conservé dans son cartonnage et sa jaquette d'éditeur, tel que paru.

FAULKNER, William. REQUIEM FOR A NUN.
Random House, New York, 1951.

In-12 de (1) p., 286 pp.
Toile bleue d'éditeur, jaquette conservée.

202 x 133 mm.

FIRST EDITION AND FIRST PRINTING OF ONE OF FAULKNER'S MASTERPIECES.

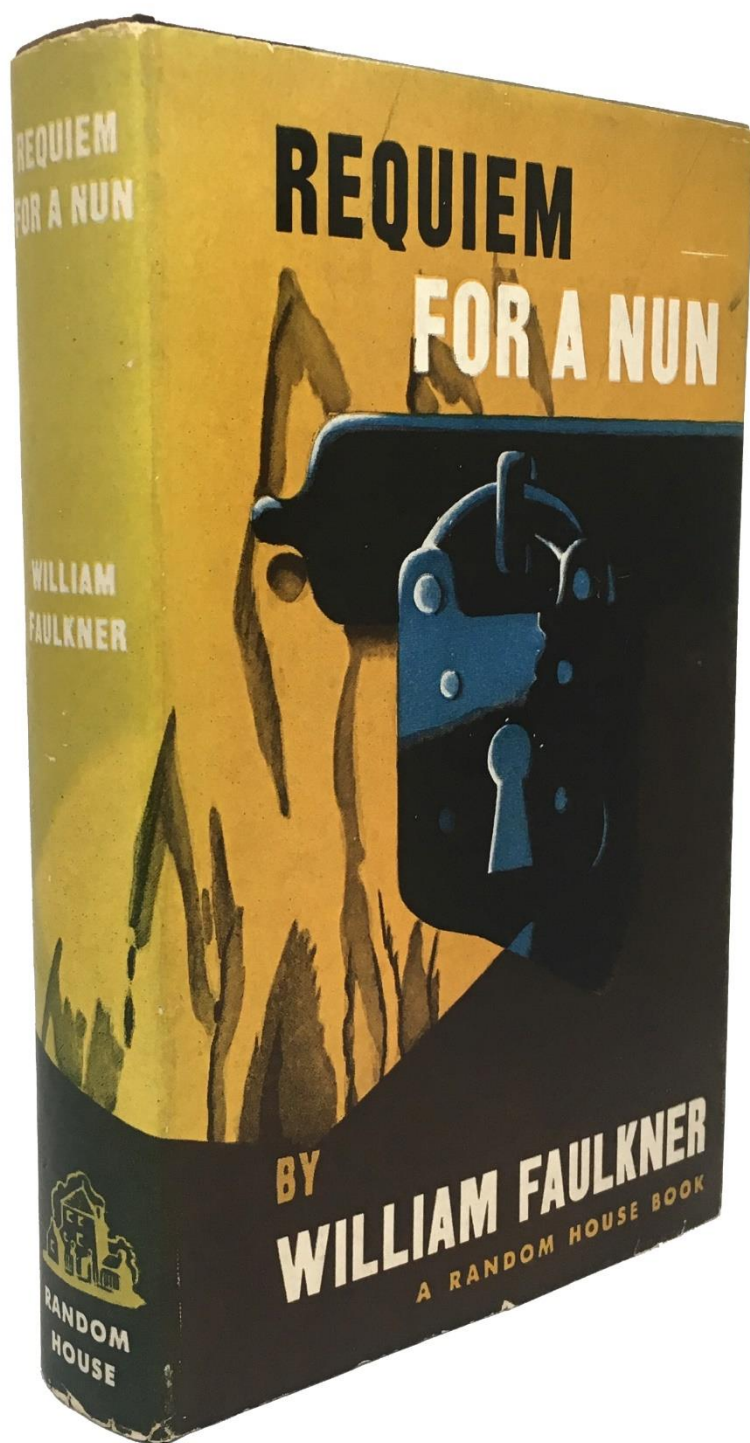
Requiem for a Nun is another of Faulkner's analyses of the implications of evil. Not published until 1951 it presents Temple Drake eight years after the events chronicled in *Sanctuary*. She is now a wife and mother of two small children. Her husband is Gowan Stevens, the drunken playboy who deserted her, leaving her in the hands of the hoodlums at the Old Frenchman's place. The new story tells of her guilt, her attempt to escape by running off with her blackmailer-lover, the murder of her six-month-old daughter, and her final confrontation with her past. It is a story describing how a person might attain redemption, but only after suffering and self-sacrifice. The nun is Nancy Mannigoe, a black woman, a prostitute, and a dope addict who is convicted of the baby's murder, but who murders in order to save the child from the "debased and perilous underworld existence" it would lead when Temple chooses life with her new lover.

Faulkner wrote the novel in the form of a three-act play, each act introduced by a narrative "preamble" focusing on the building in which much of the dramatic action occurs: the courthouse in Jefferson, the state capitol building in Jackson, and the jail in Jefferson. All three structures are associated with the preservation of law and order in a civilized society, whereas Temple's degenerative behavior is just the reverse.

Nancy Mannigoe, une servante noire, ancienne prostituée, a assassiné l'enfant de Temple Stevens qui lui avait été confié. Les lecteurs de Faulkner se souviennent de Temple Drake, héroïne de *Sanctuaire* : abandonnée sur un bord de route par Gowan Stevens, elle avait été violée et placée dans un bordel de Memphis (Tennessee). Huit ans plus tard, quand commence *Requiem pour une nonne*, Gowan l'a épousée et ils ont eu deux enfants. Après que Nancy a été condamnée à mort, Temple confesse sa part de responsabilité dans le crime. « *Nun* » désigne une prostituée, une nourrice ou une religieuse. Nancy répond aux trois définitions. La prison lui ouvre, tel un couvent, la voie de la rédemption.

« *Albert Camus, qui a tiré de ce roman une pièce en deux parties et sept tableaux a écrit en avant-propos à la traduction française : 'Le style de Faulkner, avec son souffle saccadé, ses phases interrompues, reprises et prolongées en répétitions, ses incidences, ses parenthèses et ses cascades de subordonnées, nous fournit un équivalent moderne, et nullement artificiel, de la tirade tragique. C'est un style qui halète, du halètement même de la souffrance.'* » (Dictionnaire des Œuvres).

« *Faulkner s'est hissé au premier plan de la littérature américaine du vingtième siècle et s'est affirmé mondialement comme l'un des maîtres les plus imaginatifs du modernisme. Explorant sous tous les angles et à tous les niveaux de conscience un Sud aux reflets changeants mais aussi une modernité qui remet en cause les valeurs de l'humain il a largement contribué à étendre les pouvoirs dialogiques et poétiques de la fiction* » (Jacques Potier).



AN ATTRACTIVE AND A PURE COPY, KEPT IN ITS ORIGINAL PALE BLUE CLOTH AND IN ITS ORIGINAL DUST JACKET, AS ISSUED.

BEL EXEMPLAIRE, TRES PUR, CONSERVE DANS SA TOILE BLEUE ET SA JAQUETTE D'EDITEUR, TEL QUE PARU.

1 900 €