

« *Le Roman de la Rose fut le premier « classique » français ; il est le roman médiéval par excellence* »  
(C. Marchello-Nizia, *En français dans le texte*).

*Le roman de la Rose* imprimé en 1503, orné d'une centaine de gravures sur bois.

---

**LORRIS**, Guillaume de. **MEUNG**, Jehan de. LE ROMAN DE LA ROSE. Cest le romant de la rose, moralisé cler et net traslaté de rime en prose Par vostre huble Molinet.

*Lyon, Guillaume Balsarin, 1503.*

In-folio de 151 feuillets (sur 154) ; gothique à 2 colonnes de 45 lignes à la page.

Veau glacé, double encadrement de filets dorés et à froid autour des plats, large motif à froid au centre, dos à nerfs richement orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

*Reliure par C. Smith.*

257 x 190 mm.

**PRECIEUSE EDITION GOTHIQUE DU *Roman de la Rose*.**

Tchemerzine, IV, 234 ; Brunet, III, 1176 ; Bourdillon, 65-66.

Roman d'amour et quête initiatrice courtoise, le Roman de la Rose fut écrit au début du XIII<sup>e</sup> siècle par Guillaume de Lorris ; une quarantaine d'années plus tard, près de 18 000 vers de Jean Clopinel, natif de Meung sur Loire complétèrent le poème et contribuèrent à son immense popularité.

Cet ouvrage qui exerça une influence considérable sur toute la littérature française, est le récit allégorique d'un amour pour un bouton de rose.

Le Roman de la Rosse fut l'œuvre la plus célèbre du Moyen Age et le premier « *classique* » français.

Cette précieuse édition gothique, de grande rareté, présente la célèbre version « moralisée » en prose donnée vers 1500 par Jean Molinet, historiographe de la maison de Bourgogne et bibliothécaire de Marguerite d'Autriche. (Claudin, III, 525).

**L'ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN GRAND BOIS GRAVE AVEC SUPERBE INITIALE HISTORIEE EN TETE DU PROLOGUE ET D'UNE CENTAINE DE FIGURES GRAVEES SUR BOIS TRES ADAPTEES AU TEXTE.**

Très proche du roman, vignettes et gravures sur bois composent ainsi autant tableaux vivants évocateurs des mœurs du temps et de l'amour courtois : l'amant couché, promenade amoureuse, aubade, chevaliers, femme au bain, rencontre amoureuse...

Cette édition, très rare, manquait aux collections Rothschild, Fairfax Murray, De Backer, Brunshwig et Barbier.

« *Le Roman de la Rose, poème en vers octosyllabiques, fut entrepris par Guillaume de Lorris vers 1230. Il fut poursuivi par Jean de Meung vers 1270. La partie écrite par Guillaume de Lorris est une quête initiatique courtoise, mais allégorisée ; la partie composée par Jehan de Meung constitue une sorte d'allégorie au second degré.*

*Le Roman de la rose fut l'œuvre la plus célèbre du Moyen-Age. C'est la première œuvre en français à avoir fait l'objet de gloses. Le Roman de la Rose fut le premier « classique » français.*

*Lu, copié, cité, glosé, admiré sans cesse au long des siècles, il est le roman médiéval par excellence* »  
(C. Marchello-Nizia, *En français dans le texte*, 18).

Provenance : Bibliothèques *Frederick Perkins* et *Maurice Hewlett*, avec ex-libris.

**12 500 €**



... d'homme. Et ce fait  
 ... de son amy / & q' son amy  
 ... se / en donnant son corps sur la croix  
 ... la grant desloyauté que luy  
 ... Dame Phylis fina aussi  
 ... amy trespassa se terme se que luy  
 ... euvre sa foy de foy trouver



**D**ame Phylis

**M**orastie

**P**ar dido royne de cartage  
 dre la ieune dame religieuse  
 romee p'fesse ou adonnee a nostre  
 non bien mortifie / mais aspirat  
 porez receut en son hostel  
 uaturel honme L'nee / par q' son  
 mondain. J'elle q' faire ne deu  
 ment son cueur L'nee / par q' son  
 p'mist loyaulte / & tan  
 Mais le faulx  
 deceu se part



... de son amy / & q' son amy  
 ... se / en donnant son corps sur la croix  
 ... la grant desloyauté que luy  
 ... Dame Phylis fina aussi  
 ... amy trespassa se terme se que luy  
 ... euvre sa foy de foy trouver