

Rare édition originale du premier ouvrage de Charles De Gaulle qui, paru en 1924,  
« lui dicterait l'Appel du 18 juin 1940 » (A. Pilonenko).

Bel exemplaire, à toutes marges, conservé dans sa brochure de l'éditeur, tel que paru.

---

**GAULLE**, Capitaine Charles de. LA DISCORDE CHEZ L'ENNEMI.  
Paris, Berger-Levrault, 1924.

In-8 de VIII et 140 pp., (2) pp.  
Brochure de l'éditeur.

250 X 165 mm.

**RARE EDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DU « capitaine De Gaulle » QUI, PARU EN 1924, LUI « dicterait l'Appel du 18 juin 1940 » (A. Pilonenko).**

Prônant l'art classique de la guerre, l'auteur insiste dans ces cinq études de psychologie politique et militaire sur la question des rapports entre les pouvoirs civil et militaire, donnant clairement la primauté au premier, et dresse un tableau magistral de l'Allemagne pendant la Première Guerre mondiale.

Il y analyse la défaite de l'Allemagne impériale et y évoque la désobéissance du général von Kluck, la déclaration de guerre sous-marine renforcée, les relations avec les Alliés, la chute du chancelier Bethmann-Hollweg et la déroute du peuple allemand.

De Gaulle y défend l'idée que la conduite générale de la guerre incombe au pouvoir politique légal auquel est subordonné le pouvoir militaire.

Nombreux furent les stratèges et historiens militaires à regretter, après la défaite française de 1940, qu'il n'eut pas été lu et médité davantage par les Français.

« *Se basant sur les rapports entre le pouvoir politique et l'armée dans les empires centraux entre 1914 et 1918, Charles de Gaulle y réaffirme la primauté du pouvoir politique, développant ainsi une conception classique mais allant à l'encontre de la pensée dominante au sein de l'armée* »  
(Pfaadt, *Petit dictionnaire de la vie et de la pensée de Charles de Gaulle*, 77).

« *La Discorde chez l'ennemi paraît en mars 1924 ; quel est donc cet officier de trente-quatre ans qui se permet de manifester pareille initiative et cela sans l'autorisation officielle ? A l'époque, la « Grande Muette » est plus bâillonnée que jamais. « Débattre des questions militaires en quelque sorte « sur la place publique » a toujours paru suspect à un commandement volontiers soucieux de secret. En parler à un public cultivé, mais civil, ne pouvait qu'irriter des professionnels enfermés dans leur spécialité et jaloux de leur autorité* » (P. M. de La Goce, *De Gaulle entre deux mondes*).

*La Discorde chez l'Ennemi* agace ses censeurs habituels qui le boycottent. Ils ont tort. Cet « intellectuel en uniforme » se révèle au gré des pages comme un grand écrivain militaire. S'appuyant sur une documentation fournie et sur une intense maturation, fruit de son séjour forcé en Allemagne et de son service en Pologne, il expose les qualités et les défauts de l'Allemagne, « ce grand peuple », étudie de près son armée et ses chefs, explique les raisons de sa défaite, dénonce le nazisme avant sa naissance »  
(M. Tauriac, *De Gaulle avant De Gaulle*).

« *Nous trouverons dans La Discorde chez l'ennemi la pensée qui dictera l'Appel du 18 juin 1940. C'est dans la deuxième étude que De Gaulle se livre à une analyse militaire, politique et psychologique nettement supérieure à tout ce qui, à cette date, fut écrit* » (A. Pilonenko).

« *Le coup d'essai se révèle un coup de maître. Dès sa première œuvre, Charles de Gaulle accède à la maturité* » (Jean-Paul Bled).

Capitaine DE GAULLE

*La Discorde*  
*chez l'Ennemi*



BERGER-LEVRAULT ÉDITEURS  
NANCY - PARIS - STRASBOURG

1924

*Pris net : 6 francs*

BEL EXEMPLAIRE, A TOUTES MARGES, CONSERVE DANS SA BROCHURE DE L'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.

5 000 €