

Un chef d'œuvre du « *Maître de l'échevinage de Rouen* ».

Manuscrit enluminé rouennais orné de 13 très fines peintures de grande fraîcheur et de larges bordures très décoratives.

Rouen, vers 1475.

LIVRE D'HEURES A L'USAGE DE ROUEN.

Environ 1475.

Parchemin de 147 ff (195 x 132 mm) ; justification 93 x 62 mm.

Textes et rubriques en latin et français, sur une colonne à 15 lignes. Ecriture gothique de forme ; capitales enluminées.

Veau brun, double filet or encadrant les plats avec larges écoinçons d'angle azurés, large médaillon ovale central représentant la Crucifixion, dos à nerfs orné d'un angelot doré dans chaque entrenerf, tranches dorées. *Reliure du XVIe siècle.*

197 x 134 mm.

Textes :

Ff. 1-12v : Calendrier en.

Ff. 13-18v : Fragments des quatre Évangiles ;

Ff. 19v-22v : Obsecro te.

Ff. 23v-27 : O Intemerata ; ces deux prières à la Vierge sont rédigées au masculin.

F. 29. Heures de la Vierge, à l'usage de Rouen.

Ff. 46v-50v : Suffrages des saints, psaumes pénitentiels suivis des litanies, Heures de la Croix, Heures du saint Esprit, Office des Morts, à l'usage de Rouen.

Ff. 134 à 142 : Prières à la Vierge en français.

Ff. 144 : Sainte vraie croix adorée.

Chacun des mois du calendrier est orné de 2 miniatures d'une finesse remarquable, l'une figurant l'activité évocatrice de ce mois et l'autre biblique.

Peintures illustrant les principaux textes :

F. 13 : Les quatre évangélistes, écrivant ; peinture en quatre compartiments.

F. 29 : L'Annonciation. Dans les marges : chiens à la chasse, pampres de vigne, fraises des bois.

F. 40 : La Visitation ; Elisabeth reçoit Marie accompagnée d'un ange, sur fond de château-fort.

F. 53 : La Nativité ; en marge renard et cigogne et personnage chimérique armé d'une lance.

F. 58. L'Annonce aux bergers, sur fond de château-fort.

F. 62 : L'Adoration des Mages.

F. 65. La Présentation au Temple. Très beaux visages de Marie et des suivantes.

semble manquer la Fuite en Egypte.

F. 70. Le couronnement de la Vierge ; la Vierge agenouillée est couronnée par un ange ; un ange joue de la harpe.

F. 75. La Crucifixion ;

F. 78. La Pentecôte ; La Vierge assise en prière au milieu des apôtres.

F. 82. David en prière devant l'ange de la vengeance divine ; animaux fabuleux, licorne, personnages chimériques en marge.

F. 100. Office des morts – superbe marge ornée de rinceaux, animaux et fleurettes.

F. 126. La Vierge à l'Enfant avec la commanditaire agenouillée devant elle en prière.

Toutes les peintures sont insérées dans de larges encadrements dorés à acanthes, fleurs et fruits, animaux réalistes ou fabuleux, grotesques, scènes de genre.

La plupart des feuillets du manuscrit sont ornés de riches bordures, hymnes à la nature avec rinceaux dorés peuplés de fleurettes et fruits des bois.

Les peintures hautes en couleur de ce beau livre d'Heures, d'exécution très soignée, sont l'œuvre d'un enlumineur rouennais bien connu, le plus marquant dans la capitale normande dans la deuxième moitié du XV^e siècle (voir J. Plummer, *The Last Flowering. French Painting in Manuscripts, 1420-1530*, from *American Collections*, exp. New York, Pierpont Morgan Library, 1982, n^{os} 87-88).

Une œuvre de qualité de cet artiste, les Heures à l'usage de Coutances, fut vendue 330 000 £ à Londres par Sotheby's le 6.12.1983, lot 82.



Le Maître a profondément influencé la production des livres d'heures à Rouen jusqu'aux premières décennies du XVI^e siècle (cf. R. Watson, *The Playfair Hours. A Late Fifteenth Century Illuminated Manuscript from Rouen* (Victoria & Albert Museum, L. 475-1918), éd. fac-similé, Londres, 1984).

Le présent livre d'Heures montre toutes les caractéristiques de l'art du « Maître de l'échevinage de Rouen » :

Lumineux paysages lointains, avec de grands rochers, de ronds arbres abstraits et des villes fortifiées se reflétant dans l'eau ; des couleurs vives pour les scènes au premier plan avec l'or utilisé à profusion pour indiquer les modelés ; la prédominance du dessin aux formes anguleuses qui confère un caractère maniéré aux personnages ; des compositions assez simples et peu variées où les espaces intérieurs sont clos par des tentures de brocart.

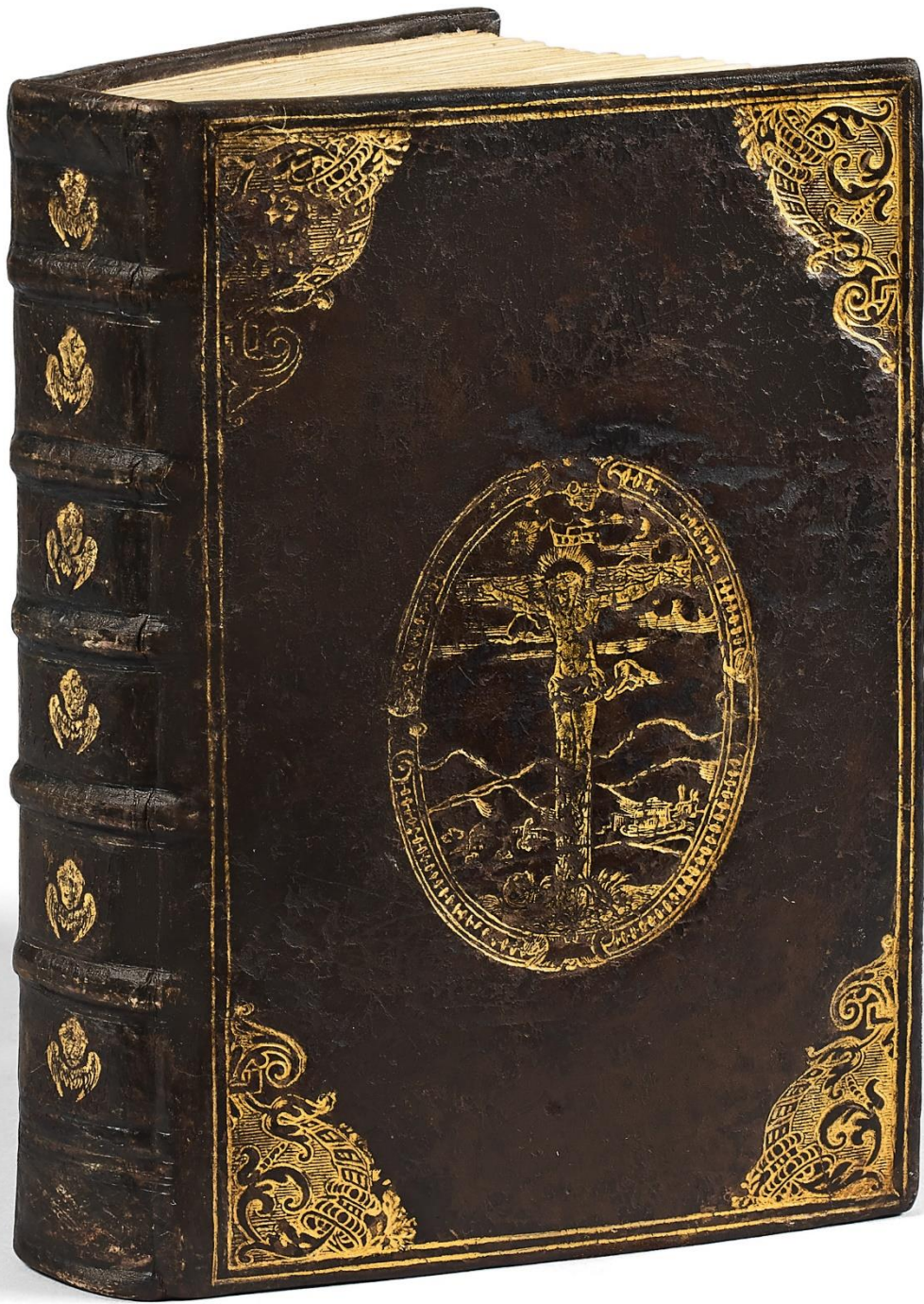
Très beau manuscrit rouennais, extrêmement bien conservé.

Le style des peintures ainsi que le type des lettres ornées permettent de dater le livre d'Heures, par rapport aux autres manuscrits rouennais connus, d'environ 1475.

Ce manuscrit était destiné à une femme figurée agenouillée près de la Vierge dans la dernière des peintures qui orne le début des Quinze joies de la Vierge totalement en langue française « Douce dame de miséricorde, mère de pitié, fontaine de tous biens, qui portates Jesus IX mois en vos précieux flancs et qui l'allaita de vos douces mamelles, Belle, Très douce dame je vous dis merci... » (ff. 134 à 144)

Provenance : noms anciens aux ff. 146-147.

Le manuscrit provient de la bibliothèque Georges Petit.



145 000 €