

« *Le véritable héros du roman, c'est Notre-Dame de Paris* » (Dictionnaire des Œuvres).

« *Hugo nous a donné dans ce roman quelques-unes des pages les plus saisissantes qu'il ait jamais écrites* ».

Belle édition illustrée de *Notre-Dame de Paris*.

Très bel exemplaire, grand de marges et pur, conservé dans son élégante reliure de l'époque.

HUGO, Victor. NOTRE-DAME DE PARIS.
Paris, Eugène Renduel, 1836.

3 volumes in-8 de : I/ 380 pp. et 4 gravures ; II/ 428 pp. et 3 gravures ; III/ 352 pp. et 4 gravures.
Demi-veau, dos lisses ornés de filets et motifs dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.*

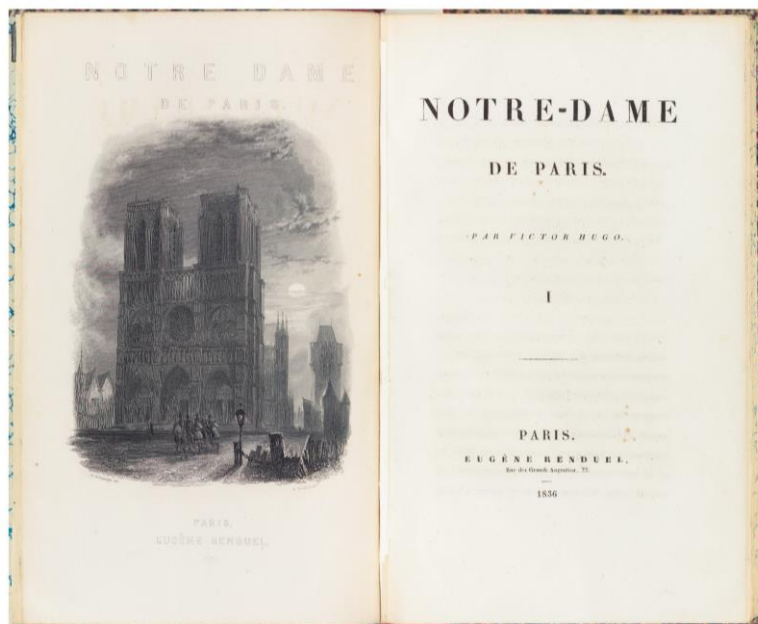
209 x 127 mm.

BELLE EDITION ILLUSTRÉE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE VICTOR HUGO.
Clouzot, 145 ; Vicaire IV, 259-260 ; Talvart, IX, 18.

L'illustration se compose d'un titre frontispice et de 10 planches hors-texte imprimées sur Chine de Johannot, Boulanger, Raffet, Rogier & Rouargue gravées par Finden, Staines...

Cette œuvre, éminemment représentative du romantisme, est le récit « gothique » par excellence où revit le fascinant pittoresque du Moyen Age, avec pour centre la cathédrale, dont les ombres et les lumières fantastiques se détachent au clair de lune.

Mais **le véritable héros du roman, c'est Notre-Dame de Paris** avec ses monstres, ses vitraux, ses masses d'ombre parmi les colonnes enchevêtrées. Dans ce livre qui a pour origine la contemplation du monument gothique, Victor Hugo a réussi une exacte transposition littéraire des splendeurs architecturales.



Toutefois, le Moyen Age évoqué par Victor Hugo n'a que fort peu à voir avec la réalité historique ; c'est un Moyen Age au goût du jour, réinventé de toutes pièces par une imagination puissante et impétueuse. Cette image du temps de la « Grande nuit » devait puissamment contribuer à répandre et à populariser l'idée conventionnelle et paradoxalement homogène d'une époque si riche en contrastes et si diverse.

Dans *Notre-Dame de Paris* comme plus tard dans *Les Misérables*, Hugo parvient à donner corps et âmes aux gigantesques visions de son esprit, à faire prendre vie aux symboles, à imposer comme une réalité historique ses vues les plus personnelles et souvent les plus contestables. Comment ne pas évoquer les grandioses descriptions de Paris à vol d'oiseau, de Notre-Dame ou encore des cloches de la cathédrale.

Doué d'un sens dramatique certain que vient renforcer un réalisme effrayant, Hugo nous a

donné dans ce roman quelques-unes des pages les plus saisissantes qu'il ait jamais écrites.

C'est pour toutes ces raisons que cette œuvre n'a pas cessé de passionner et de séduire un très vaste public.



TRES BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET EXEMPT DE TOUTE ROUSSEUR, CONSERVE DANS SA FINE RELIURE DE L'EPOQUE.

5 500 €