

Édition collective originale du *Siècle de Louis XIV*, l'une des œuvres majeures de Voltaire, la première à présenter les 39 chapitres du *Siècle de Louis XV*.

De toute rareté reliée en maroquin à fine dentelle de l'époque.

Provenance : Jean Viardot, 30 avril 1976.

VOLTAIRE (1694-1778). LE SIECLE DE LOUIS XIV. Nouvelle édition, revue & augmentée ; à laquelle on a ajouté un précis du siècle de Louis XV.
S. I., 1768,

4 volumes in-8 de I/ (2) ff., 422 pp. et (1) f. d'errata ; II/ (2) ff., 406 pp. et (1) f. d'errata ; III/ (2) ff., 391 pp. et (1) f. d'errata ; IV/ (2) ff. et 282 pp.

Maroquin rouge, dos lisse orné, pièces de maroquin vert, encadrement sur les plats, tranches dorées.
Reliure de l'époque.

191 x 117 mm.

EDITION COLLECTIVE ORIGINALE DE L'UNE DES ŒUVRES MAJEURES DE VOLTAIRE, LA PREMIERE A CONTENIR « Un précis du siècle de Louis XV » ET LA PREMIERE EN 4 VOLUMES.
Bibl. Nle Lb 37, 88, Rés. et C. V. Beuchot, 825.

Le Siècle de Louis XIV contient 39 chapitres et *Le Siècle de Louis XV* 39 chapitres également. La première de 1751 ne présente que *Le Siècle de Louis XIV*. Elle n'est composée que de deux volumes de 488 et 466 pages. La présente édition est parfaitement décrite par *Bengesco* sous le n°1191.

Le Siècle de Louis XIV est divisé en XXXIX chapitres ; le *Siècle de Louis XV*, qui commence dans le troisième volume, renferme aussi XXXIX chapitres.

La *Liste raisonnée des enfants de Louis XIV, des Souverains contemporains, etc., etc., et le Catalogue alphabétique de la plupart des écrivains français qui ont paru dans le siècle de Louis XIV* ainsi que des *Artistes célèbres* sont en tête du t. Ier. On trouve, à la fin du t. IV, une *Table générale alphabétique des noms des personnes dont il est parlé dans les quatre volumes.*

Quérard, au tome X de la *France littéraire*, précise :

« Dans l'édition de 1761-63 de « l'Essai sur l'histoire générale », c'est au second volume que commence le *Siècle de Louis XIV*, volume qui est intitulé : Essai sur l'histoire générale, etc. tome sixième ; ou Suite, tome premier. Le *Siècle de Louis XIV* n'y a pas moins de soixante-deux chapitres. Le quarante-deuxième est consacré aux artistes célèbres. Tous ceux qui le suivent sont relatifs à ce qui s'est passé après la mort de Louis XIV, et font, depuis 1768, partie du Précis du Siècle de Louis XV ».

L'idée de tracer un tableau du « grand règne » se présente à Voltaire de bonne heure, dans la fréquentation des hommes qui ont eu une réelle influence sous Louis XIV. Il dit qu'il passa trente années à s'instruire des faits principaux de ce règne. « *Sa vie accidentée l'avait mis en contact d'un grand nombre de témoins directs ce qui rendit très croustillantes les intrigues et anecdotes révélées pour la première fois au public, tels « le masque de fer » ou « le drame des poisons ».*

Le Siècle de Louis XIV émerveille les contemporains de Voltaire. L'aîné des d'Argenson exprime un véritable enthousiasme : « *Oh! Le livre admirable ! Que d'esprit et de génie ! Quel choix de grandes choses ! Que cela est vu de haut et en grand ! Quel style noble et élevé ! Voltaire sait tout, parle de tout en expert ».*

Frédéric II écrit à Voltaire : « *Je vous prie instamment de continuer « Le siècle de Louis XIV ». Jamais l'Europe n'aura vu de pareille histoire ; et j'ose vous assurer qu'on n'a pas même l'idée d'un ouvrage aussi parfait que celui que vous avez commencé ».*

Lord Chesterfield à son fils en avril 1752 : « *Voltaire m'a envoyé de Berlin son histoire du « Siècle de Louis XIV », c'est l'histoire de l'esprit humain, écrite par un homme de génie pour l'usage des gens d'esprit... Il me dit tout ce que je souhaite de savoir, et rien de plus ; ses réflexions sont courtes, justes, et en produisent d'autres dans ses lecteurs. Exempt de préjugés religieux, philosophiques, politiques et nationaux, plus qu'aucun historien que j'aie jamais lu, il rapporte tous les faits avec autant de vérité et d'impartialité que les bienséances, qu'on doit toujours observer, le lui permettent... »*

L'intention de Voltaire est de démontrer la supériorité du XVII^e siècle et de Louis XIV sur celui de Louis XV ; pari risqué en 1732.

L'écrivain préfère faire paraître l'ouvrage à Berlin, sous le patronage officieux de Frédéric II, et c'est dans cette ville que sera imprimée la première édition, par C. F. Henning, l'imprimeur du roi. Le nom de Voltaire ne figure pas sur la page de titre qui signale que l'ouvrage est « *publié par M. de Francheville conseiller aulique de sa Majesté, & membre de l'académie royale des sciences & belles lettres de Prusse* ».

Voltaire s'en explique dans une lettre à Walther : « *Mon nom n'est point à la tête de l'édition. On sait assez dans l'Europe que j'en suis l'auteur, mais je ne veux pas m'exposer à ce qu'on peut essayer en France de désagréable, quand on dit la vérité* ».

« *Premier historien moderne, Voltaire donne ainsi la première grande œuvre historique où le personnage central est la nation et l'intérêt concentré sur les mœurs et non sur les batailles* ».

PRECIEUX ET FORT BEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN ROUGE A FINE DENTELLE DE L'EPOQUE, CONDITION DES PLUS RARES.

Provenance : *Jean Viardot*, 30 avril 1976.



3 500 €