

Rarissime réunion complète de la *Règle du jeu* de Michel Leiris en grand papier.

Bel exemplaire du tirage de tête conservé broché, non coupé, tel que paru.

---

**LEIRIS**, Michel. LA REGLE DU JEU. Biffures. Fourbis. Fibrilles. Frêle bruit.  
*Paris, Gallimard, 1948, 1955, 1966 et 1976.*

4 tomes en 4 volumes in-8 de : I/ 278 pp., (1) f. ; II/ 239 pp., (2) ff. ; III/ 292 pp. (2) ff. ; IV/ 399 pp., (4) ff., broché, non coupé.

**EDITION ORIGINALE.**

Rarissime réunion complète de la *Règle du jeu* en grand papier, cette série publiée sur une période de 28 ans.

I : l'un des 18 sur vélin pur fil (premier papier) ; II : l'un des 25 sur vélin pur fil (premier papier) ; III : l'un des 35 sur vélin d'Arches (premier papier) ; IV : l'un des 35 sur vélin d'arches (premier papier).

Brassage d'expériences vécues, biffures était le premier tome d'un ouvrage au moyen duquel l'auteur, s'attachant d'abord à quelques faits de langage, crut bientôt qu'il pourrait découvrir la règle à quoi devrait se conformer son jeu, autrement dit : une sorte de savoir-vivre englobant sa poétique et son éthique.

Rogner les griffes de la mort, se comporter en homme, briser ses propres murailles, tels étaient les grands thèmes abordés dans fourbis, deuxième étape d'une quête dont il faudrait essayer ensuite de dégager les résultats.

Or, avec fibrilles, l'auteur constate que son vrai problème a toujours été celui-ci : comment devenir intégralement un poète, sentant, parlant et agissant comme tel ? mais il lui apparaît que cette façon d'exister forme un tout non analysable, que ne régit aucune règle lisible et dont aucune recette ne saurait garantir l'atteinte.

Au bout de multiples recherches, épisodes réels et épisodes rêvés, voyages à travers maints pays (y compris la Chine et les marais infernaux), oscillations entre engagement littéraire et engagement social, le voilà revenu à son point de départ.

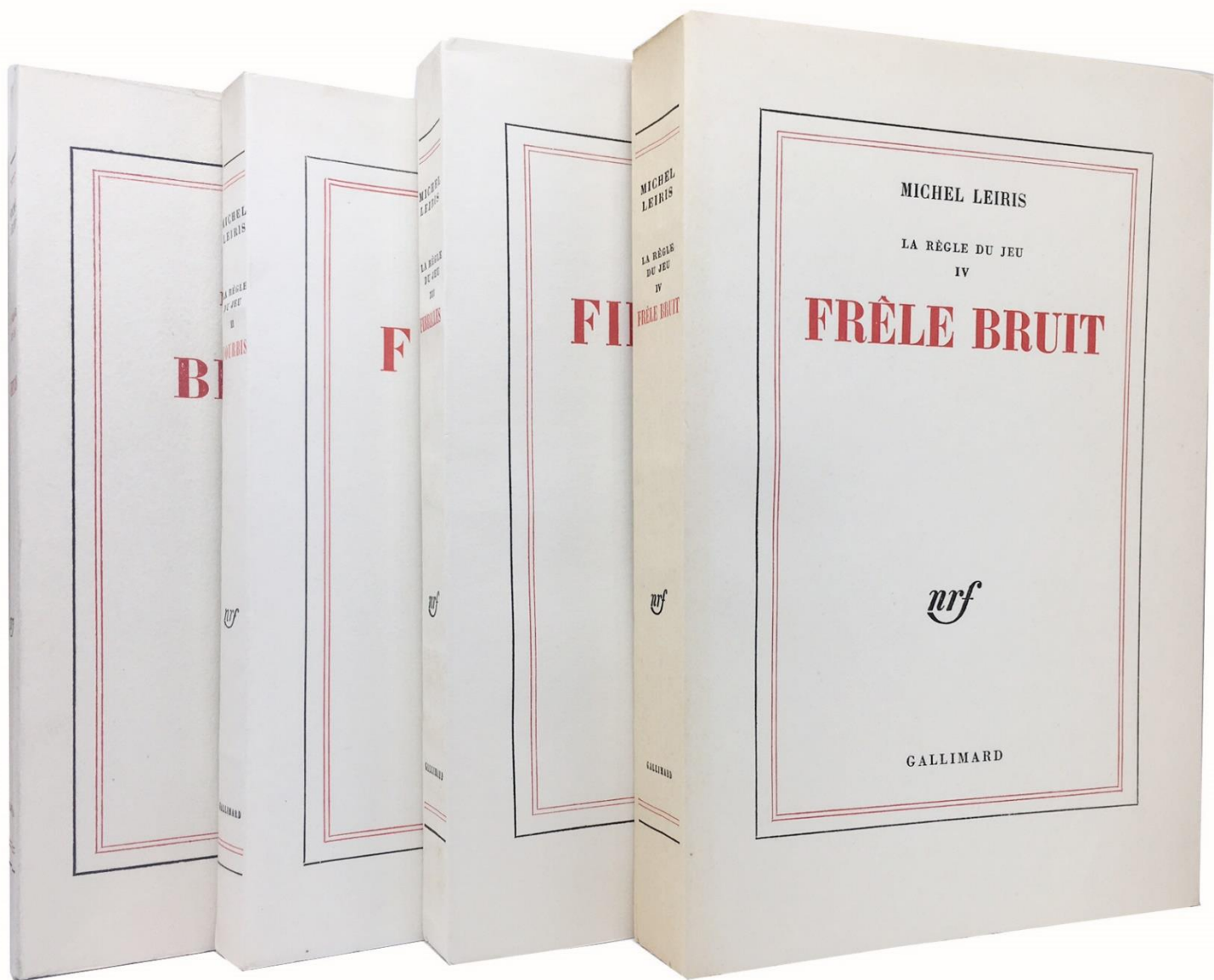
Il sait seulement que la question vitale qu'il se posait ne peut recevoir de réponse...

A moins que jouer une semblable partie - quitte à gravement s'y brûler - ne soit, précisément, cette réponse.

La Règle du jeu constitue une vaste entreprise autobiographique. Tout en étudiant sur le terrain les phénomènes du merveilleux et du sacré, Leiris devient son propre terrain d'observation. En explorant ses souvenirs d'enfance, en faisant son autoportrait, il interroge ce qui le fait écrire et ce que signifie écrire sur soi. Faut-il tout dire ? Comment ne pas fausser la vérité ? Quelles conséquences pour la vie réelle ? Biffures, Fourbis, Fibrilles, Frêle bruit : de 1948 à 1976, Leiris a tendu aux lecteurs ce piège phonétique dans lequel lui-même aime à tomber.

La langue qui « fourche » est un outil d'expérimentation du langage. Et l'apprentissage du langage est un domaine à explorer pour l'autobiographe. La mémoire en est un autre.

« Les quatre volumes de la *Règle du jeu* sont la relation de ce renoncement inexorable, de cette soumission de la langue à la vie. » (Yves Peyré, En français dans le texte n°391)



**Rarissime édition originale.**

**BEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE CONSERVÉ BROCHÉ, NON COUPÉ, TEL QUE PARU.**

**4 500 €**