

« *Pour les jeunes en France Faulkner c'est un dieu* » (Malcolm Cowley citant Sartre).

Edition originale française.

« Cet ouvrage **se rencontre parfois sous une remarquable jaquette dont les quatre volets sont illustrés en couleurs** » (Henri Vignes, Bibliographie des éditions de minuit, 87).

Très bel exemplaire, l'un des 50 premiers, conservé broché dans sa jaquette d'origine, tel que paru.

FAULKNER, William. MOSQUITOES - MOUSTIQUES.
Paris, Les Éditions de Minuit, 1948.

In-12 de 388, (2) pp., exemplaire broché, couverture imprimée, jaquette illustrée de l'éditeur.

180 x 120 mm

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DU PREMIER ROMAN "PREROMANESQUE" DE FAULKNER.

L'un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin supérieur de Corée.

Préface originale de Raymond Queneau.

« Cet ouvrage **se rencontre parfois sous une remarquable jaquette dont les quatre volets sont illustrés en couleurs** » (Henri Vignes, Bibliographie des éditions de minuit, 87).

Sur le pont du Nausicca, au large de la Nouvelle-Orléans, les amis de Mrs Maurier complotent, aiment, jalouent et bavardent inlassablement. Mrs Maurier se pique d'aimer et de soutenir les arts : outre son neveu et sa nièce, ses hôtes sont des artistes et des intellectuels, sculpteurs, romanciers, critiques...

Les alliances, les secrets et les médisances s'échangent et se confondent en un joyeux bourdonnement. Brocardant la futilité et la médiocrité ordinaires de ces petits « moustiques » blancs, bourgeois et racistes, William Faulkner brosse le portrait réjouissant et impitoyable de la jet-set de son époque, déployant au passage son talent cruellement satirique.

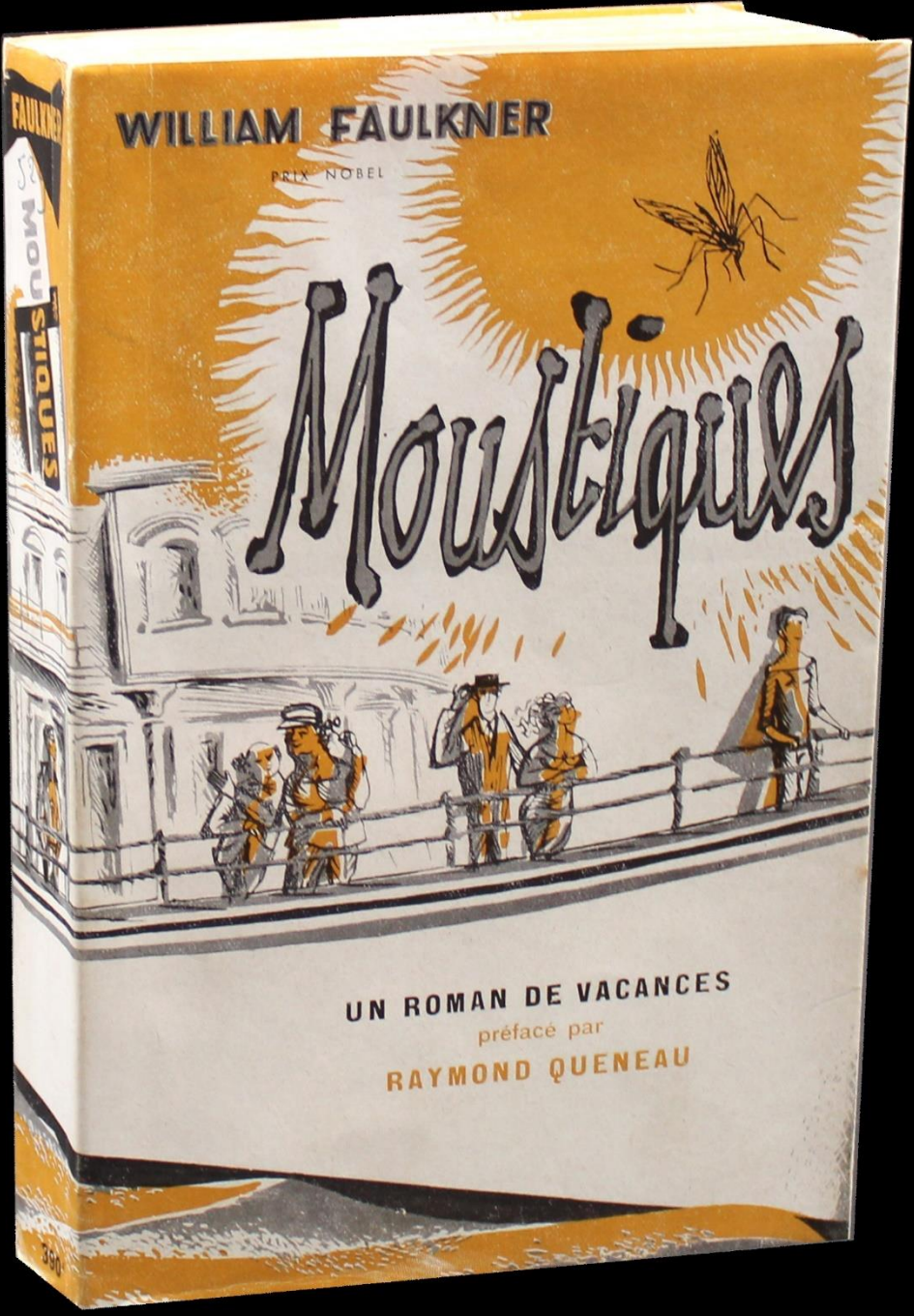
« *Moustiques marque dans l'œuvre de Faulkner un moment important* ».

In *Mosquitoes*, Faulkner's second novel, there is "a tremendous flowering of themes that would soon preoccupy him." Set in New Orleans and drawing on "the bohemian/artistic community he had come to know there," the novel was published on April 30, 1927 (Parini, 97). To scholar Kenneth Hepburn, *Mosquitoes* stands as "a poetic turning point." In this important early work, Faulkner explores artistic strategies that are "necessarily prior to the comfortable use of the Yoknapatawpha material and central to the development of the open-ended poetic out of which were generated Faulkner's major works" (20th Century Literature 17:1,19). "As Hemingway's Paris friends had played the game of identifying the models for characters in *The Sun Also Rises*, so Faulkner's New Orleans friends would be able to do the same with *Mosquitoes*" (Blotner, 182-3).

To those who have regard for *The Sound and the Fury* or *Light in August*, *Mosquitoes* may prove very interesting for it offers a fascinating opportunity to observe the young Faulkner's use of literary sources, his adaptation of some of the then new narrative techniques, and, most of all, his zest for language and his power to handle it." (C. Brooks).

TRES BEL EXEMPLAIRE, A L'ETAT DE NEUF, DU TIRAGE DE TETE, CONSERVE BROCHE DANS SA JAQUETTE D'ORIGINE, TEL QUE PARU.

2 200 €



WILLIAM FAULKNER

PRIX NOBEL

Moustiques

UN ROMAN DE VACANCES

préfacé par

RAYMOND QUENEAU