

« A Mr Théodore de Banville, témoignage de la plus chaude admiration et de la plus chaude amitié.
Un livre noir à un homme éclatant ! ».

« Ce livre pourrait bien être le chef-d'œuvre de l'auteur des *Diaboliques* » (Laffont-Bompiani).

Edition originale, exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Théodore de Banville.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules Amédée. UNE HISTOIRE SANS NOM.
Paris, Lemerre, 1882

In-12 de 227 pp.

Maroquin grenat mosaïqué de bandes horizontales de maroquin Lavallière en continu sur le dos, dos à nerfs, doublures et gardes de soie Lavallière, tête rouge, couverture jaune conservée.

185 x 115 mm.

ÉDITION ORIGINALE.

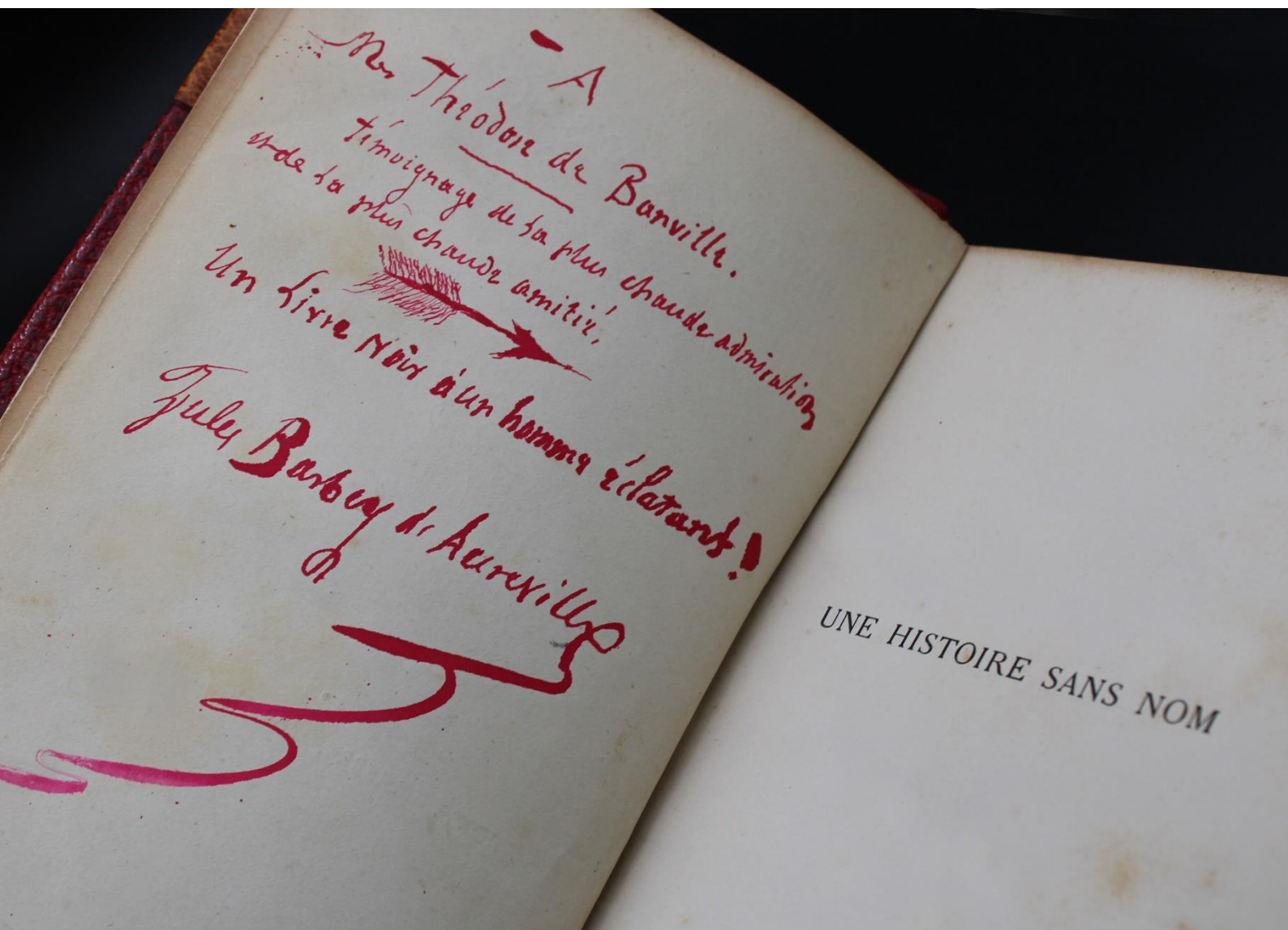
Vicaire, I, 305-306 ; Carteret, I, 112.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Barbey d'Aurevilly à celui qu'il qualifiera de « *poète du rythme* » : « à Mr Théodore de Banville, témoignage de la plus haute admiration et de la plus chaude amitié. Un livre noir à un homme éclatant ! ».

Inspiré par les romantiques mais très critique envers les parnassiens, Barbey d'Aurevilly entretient des sentiments contradictoires à l'égard de la poésie de Banville, qui unit les deux courants : "on peut prendre Banville pour le dernier des romantiques contemporains. Il en a les qualités les plus brillantes : l'amour de l'image, du rythme, de la langue, qu'il aime un peu comme une courtisane amoureuse et... stérile. Il en a le besoin d'idéal vague et tourmenté. Défauts inévitables de l'école tout entière, mais qualités de ceux qui la dominèrent, et qu'il aurait très bien pu ne pas avoir !" Il conclut : "un poète comme Banville [...] n'a eu qu'un tort pour sa gloire, c'est de venir dix ou vingt ans trop tard dans la poésie collective de son temps."

« Dans ce roman, Barbey d'Aurevilly a su allier et fondre les deux grandes formes de son art, le roman pittoresque et le roman psychologique. On retrouve la même recherche de satanisme que dans *Les Diaboliques*. L'atmosphère du roman est envoutante à l'extrême et Barbey a entouré ses personnages d'une horreur qui est souvent grandiose » (Laffont-Bompiani).

Provenance : Théodore de Banville (1823-1891 ; envoi), Colonel Sickles (sa vente ; 23 octobre 1991, n° 3832).



EXEMPLAIRE DEDICACE PAR L'AUTEUR A THEODORE DE BANVILLE.

5 900 €