

*« C'est la première œuvre du philosophe. Elle connut immédiatement un succès étourdissant. Montesquieu s'impose comme le premier historien et sociologue du XVIIIe siècle ».*

Rare édition commanditée à Didot par le Comte d'Artois, futur Charles X.

Précieux et superbe exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin aux armes du comte d'Artois signée de P. Lejard relieur du roi.

---

**MONTESQUIEU.** LETTRES PERSANES.  
*Paris, Didot, 1782.*

Trois volumes in-16. Maroquin vert, plats ornés d'un riche décor doré et estampé, armes frappées or au centre, dos richement ornés, dentelle intérieure, gardes de moire verte, tranches dorées.  
Reliure signée P. Lejard relieur du futur roi Charles X.

**RARE EDITION COMMANDITEE A DIDOT PAR LE COMTE D'ARTOIS.**

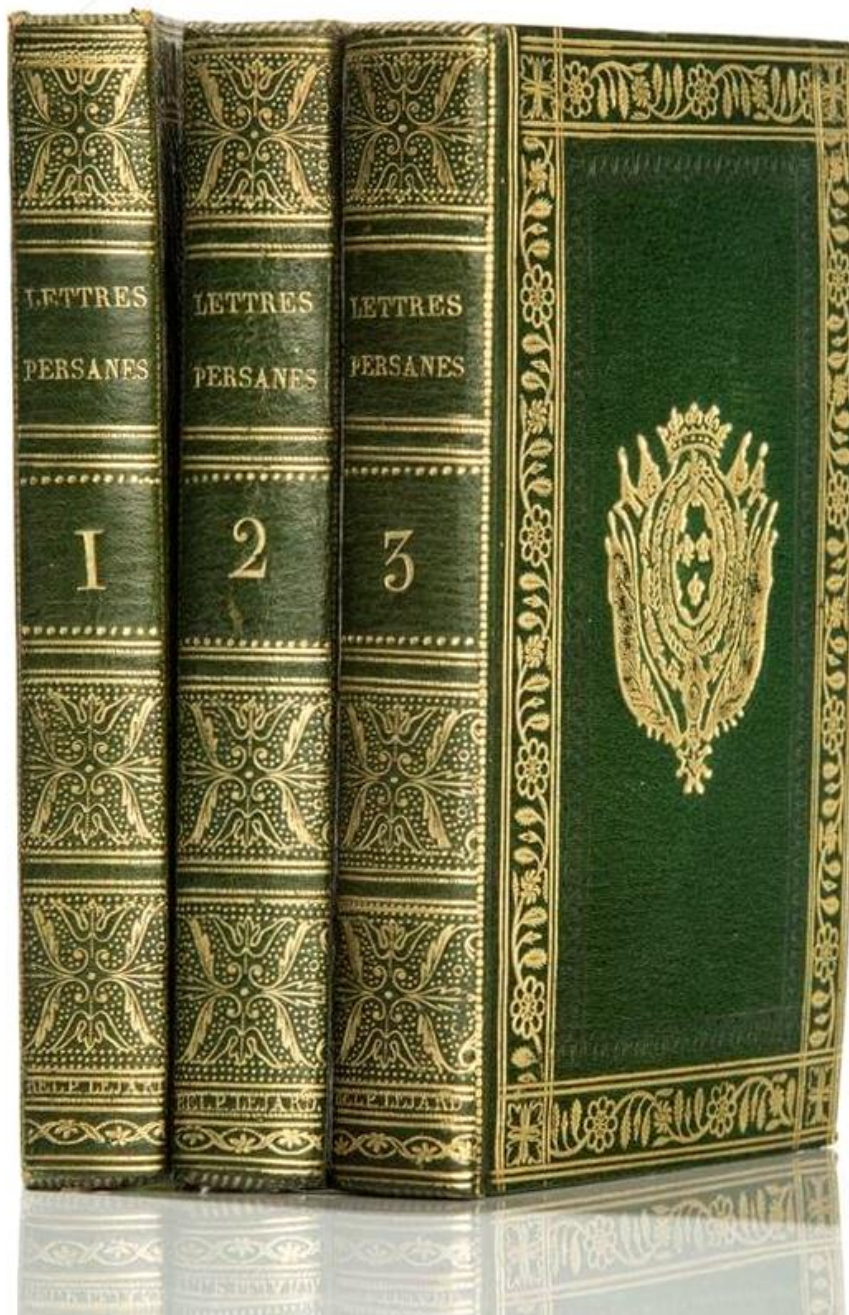
Les *Lettres Persanes* sont une satire pittoresque de la France d'alors, d'autant plus fine qu'elle vient de deux Persans, ébahis comme nos voyageurs l'étaient chez eux, et qui jugent nos mœurs, l'un avec un sérieux piquant, l'autre avec une souriante malice.

*« C'est la première œuvre du philosophe. Elle connut immédiatement un succès étourdissant. Ce tableau de mœurs demandait une grande clarté d'esprit, un sens aigu de l'observation. Montesquieu va étudier la société dans laquelle il vit et à laquelle il participe puisqu'il y joue un rôle officiel, société où le soulagement éprouvé après les misères et les austérités de la fin du règne de Louis XIV fait naître, avec un esprit de jouissance sans scrupules, une prolifération de vices et de scandales. Ce tableau de mœurs, Montesquieu entend le présenter sous une forme plaisante, de plus il faut qu'il dissimule ses hardiesses sous une fiction. Dans certaines de ces Lettres, Montesquieu s'écarte des moralistes du XVIIe siècle et apparaît déjà comme un « politique » plus intéressé par la société que par l'individu, et qui rend responsable de la corruption sociale non tant les mœurs que les institutions. Par là, **Montesquieu s'impose comme le premier historien et sociologue du XVIIIe siècle.** Dans sa critique des institutions, dans l'étude comparée des régimes politiques et des mœurs, dans ses vues sociologiques, il révèle le meilleur de lui-même. Malgré le caractère anonyme de l'œuvre, malgré sa violence et son impertinence, ce furent les « Lettres persanes » qui lui ouvrirent les portes de l'Académie Française en 1727 » (Dictionnaire des Oeuvres).*

*« Ce récit de la découverte de l'occident par deux orientaux revêt avant tout un aspect politique dont le « libéralisme » découle de la condamnation du « despotisme » de Louis XIV » (En français dans le texte).*

Montesquieu fait des Français un portrait peu flatteur. A l'en croire, ils sont légers, curieux, incapables d'un effort soutenu, sans cesse tourmentés d'un besoin inquiétant de plaisirs, et l'argent a chez eux confondu les conditions. Mais sa critique, si elle est sévère, n'est pas triste. Il amuse, comme amusait La Bruyère.

Montesquieu aborde tous les problèmes de la morale, de la politique et de l'économie sociale : il traite de la tolérance, de la justice éternelle, du suicide, de la valeur des lettres et de la civilisation, du droit public et du droit des gens, de la condition des femmes, de la dépopulation. Comment ne pas être frappé de cette curiosité attentive, de ce souci des hautes questions, de la profondeur et de l'originalité des vues ? Une méthode s'élabore, des principes apparaissent qui, dans la pensée de Montesquieu, joueront un rôle essentiel. Sous l'aspect riant d'un badinage agréable et fleuri s'annonce la gravité des œuvres prochaines.



**PRECIEUX ET SUPERBE EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SA RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DU COMTE D'ARTOIS, FUTUR CHARLES X.**

**6 500 €**